

FORMATION CONTINUE

2011-2012

Département de l'instruction publique, de la culture et du sport
Enseignement secondaire I et II




Renseignements et inscriptions sur
<http://icp.ge.ch/dip/fc>



REPUBLIQUE
ET CANTON
DE GENEVE

POST TENEBRAS LUX

LÉGENDES ET SOMMAIRE

	CO	Cycle d'orientation
	PO	Enseignement secondaire postobligatoire
	SEM	Service écoles-médias

Arts	p. 5
Langues	p. 5
Sciences humaines et sociales, philosophie	p. 8
Sciences expérimentales et de la nature	p. 10
Mathématiques	p. 11
Evaluation	p. 11
Organisation scolaire	p. 11
Ecole et société	p. 11
Métier d'enseignant et d'élève	p. 12
Développement de la personne en situation professionnelle	p. 13
Corps et mouvement	p. 13
Formation générale	p. 14
Cours de base MITIC	p. 14
Environnement informatique	p. 14
Réalisation de documents	p. 15
Internet	p. 16
Techniques médias	p. 17
Pédagogie médias	p. 18
Culture, médias et société	p. 18
Langages informatiques	p. 19
Sécurité	p. 19

Liste des cours en date du 20 juin 2011

INTRODUCTION

Cette brochure contient la liste des séminaires proposés par le département de l'instruction publique, de la culture et du sport, à l'intention du corps enseignant secondaire genevois.

Les informations concernant les différentes offres de formation et les cours peuvent être consultées sur le site Internet de la formation continue à l'adresse suivante :

<http://icp.ge.ch/dip/fc>

Les préfixes des numéros des séminaires renvoient à l'organisateur responsable du séminaire : CO pour le service de la formation continue du CO, PO pour le service de la formation continue du PO et SEM pour le secteur formation de la DSI-SEM.

Les séminaires sont classés par domaines et, en ce qui concerne ceux destinés plus particulièrement aux enseignant-e-s de classes d'accueil, par parcours.

INFORMATIONS SPÉCIFIQUES

Avec l'entrée en vigueur du PER et du nouveau CO, en septembre 2011, l'offre de formation continue du CO pour l'année 2011-2012 met l'accent sur les changements liés aux innovations.

Afin de faire correspondre les domaines de formation continue avec ceux préconisés par le PER, les modifications suivantes ont été effectuées dans la dénomination des rubriques permettant de classer les cours :

- La rubrique *Relation maître-élèves* devient *Métier d'enseignant et d'élève*
- Les rubriques *Formation générale* et *Organisation scolaire* s'ajoutent à la liste actuelle

La rubrique *Formation générale* regroupe des thèmes d'apprentissage comme la santé et le bien-être, les choix et projets personnels (information et orientation scolaire et professionnelle), vivre ensemble et exercice de la démocratie, les interdépendances (sociales, économiques et environnementales) ainsi que l'appropriation des MITIC. C'est pourquoi certains contenus qui étaient classés auparavant sous *Ecole et société* se retrouvent sous *Formation générale*.

En revanche, si le périmètre des MITIC est intégré à la formation générale du PER s'agissant de l'apprentissage des élèves, les cours de formation continue MITIC proposés par le secteur formation de la DSI-SEM aux enseignant-e-s restent regroupés sous des rubriques distinctes.

CONDITIONS D'INSCRIPTIONS

Les enseignants disposent d'un quota d'heures de libération de leur enseignement équivalent à leurs heures d'enseignement au poste pour pouvoir suivre des activités de formation continue. En sus, ils peuvent s'inscrire à des séminaires ayant lieu en dehors de leurs heures d'enseignement.

L'inscription à un séminaire implique un engagement ferme et définitif de la part des maîtres qui sont tenus de le suivre dans sa totalité, même en dehors de leurs heures de cours, comme toute autre obligation de service. L'ouverture d'un séminaire étant tributaire du nombre d'inscrits, il est recommandé d'être attentif à la date du séminaire et de veiller aux dates de ses autres obligations professionnelles prioritaires (conseils de classe et examens) avant de s'inscrire à un séminaire.

Il n'y a pas de confirmation d'inscription envoyée par les services organisateurs au moment de l'inscription. Une convocation au séminaire est envoyée, en principe, trois semaines avant la date du séminaire. Ce document constitue le justificatif nécessaire pour faire une demande de congé. En cas d'inscription non retenue ou d'annulation du séminaire faute d'un nombre suffisant de participants, les personnes concernées en seront informées dans les meilleurs délais.

Si le nombre d'inscriptions à un séminaire dépasse le maximum fixé, la sélection se fera en fonction des critères suivants :

- priorités définies sous la rubrique «destinataires»
- date d'inscription

ANNULATION D'INSCRIPTION

Seul un empêchement professionnel majeur non prévisible lors de l'inscription sera accepté comme motif d'annulation d'inscription à un séminaire. A cette fin, les enseignants doivent faire leur demande au plus tard 15 jours avant le séminaire, par courriel, au responsable du service de formation concerné avec une copie à la direction de leur établissement.

ABSENCE IMPRÉVISIBLE

En cas d'absence due à un problème de santé, les enseignants sont priés d'en informer, par courriel, au plus tard le matin même, le service de formation concerné avec une copie à la direction de leur établissement.

Aucune excuse ne sera enregistrée par téléphone. Les absences non excusées feront l'objet d'un signalement.

ARTS

- 001 **CO-00321** L'aspect culture dans le domaine Arts • **René Rickenmann**
- 002 **CO-00319** Formation continue en soudure • **Hervé Plantard**
- 003 **CO-00354** Comment intégrer les quatre axes thématiques du PER pour le domaine Arts dans l'enseignement de la musique ? • **René Rickenmann**
- 004 **CO-00355** L'axe culturel dans l'enseignement de la musique
Isabelle Mili et René Rickenmann
- 005 **CO-00365** Evaluation des compétences musicales des élèves
Annie Ducol et Isabelle Mili
- 006 **PO-11101** Street Art
Sophie Bart-Gros, Ludovic Gabriel et Ernest Pignon-Ernest, (sous réserve)
- 007 **PO-11111** Techniques picturales mixtes à partir de matériaux bruts
Jean-Pierre Brazs
- 008 **PO-11112** Dessin d'académie, techniques traditionnelles et artistiques • **Axel Ernst**
- 009 **PO-11113** Technique et application de la sérigraphie - nouveau cycle
Christian Humbert-Droz
- 010 **PO-11114** Initiation à la peinture chinoise • **Wenli Chen et Fei Wang**
- 011 **PO-11115** Le Monotype • **Ariane Ellberger et Tito Honegger**
- 012 **PO-11141** Relations texte-musique - La passion allemande • **Claudio Chiacchiarì**
- 013 **PO-11142** Relations texte-musique - Ages d'or de la musique anglaise
Claudio Chiacchiarì
- 014 **PO-11143** Relations texte-musique - La Renaissance italienne et française
Claudio Chiacchiarì
- 015 **PO-11144** Autour d'un opéra contemporain au Grand Théâtre - Richard III
Kathereen Abhervé et des collaborateurs du Grand Théâtre

LANGUES

- 016 **CO-00313** Approche plurilingue dans l'enseignement des langues • **Raphaël Berthele**
- 017 **CO-00368** Le PEL : un plus pour l'apprentissage et l'enseignement des langues (conférence - débat) • **Francis Gouiller**
- 018 **CO-00134** Le film : un outil d'apprentissage motivant qui favorise la communication en classe • **Barbara Biechele**
- 019 **CO-00135** L'apprentissage du vocabulaire : comment l'oubli du vocabulaire peut être évité par la pratique de la langue • **Hermann Funk**
- 020 **CO-00329** Fonctionnement de la langue : la grammaire autrement
Corine Herrmann
- 021 **CO-00028** Comment évaluer l'expression orale à la fin du cycle d'orientation ?
Lena Kigouk, Grégoire Thiébaud et Evelyne Zbinden

022	CO-00142	Recourir aux MITIC pour créer des «project works» Antony Kant et Evelyne Zbinden
023	CO-00322	Using storytelling to enrich the classroom • Delia Jones Siegenthaler
024	CO-00323	Mixed level abilities and difficult students - Why don't some students learn ? • Bonnie Tsai
025	CO-00324	Learning can be fun ... so bring on the games ! • Bonnie Tsai
026	CO-00325	Task-based language teaching : designing tasks and task sequences based on the CEF • Jane Willis
027	CO-00326	Making reading active and enjoyable for learners in both the literary and communicative streams ? • Tim Bowen
028	CO-00351	Brush up your English and talk about literature • Linda Dark
029	CO-00156	Terminologie grammaticale en français : son incidence dans l'enseignement de la grammaire Pierre-Alain Balma et Jean-François de Pietro
030	CO-00204	Textes fondateurs dans le «Livres unique de français» (LUF) 9 ^e Marlène Lebrun
031	CO-00304	Le récit de voyage • Marlène Lebrun
032	CO-00306	Fonction et valeurs des personnages dans le texte narratif Marlène Lebrun
033	CO-00307	Autour de la lecture : prévenir l'échec scolaire • Marlène Lebrun
034	CO-00318	Le théâtre au-delà de la littérature : la scénographie • Philippe Miesch et al.
035	CO-00350	Autour de l'écriture : prévenir l'échec scolaire • Marlène Lebrun
036	CO-00202	DIAC A5 - Formation au «Silent Way» pour l'enseignement du français L2 • Martine Widmer
037	CO-00203	DIAC A6 - Appropriation des outils du «Silent Way» • Martine Widmer
038	CO-00218	DIAC A2 - Partir des connaissances des élèves pour enseigner le français • Elisabeth Zurbruggen
039	PO-11201	Rire avec les Anciens : comédie antique et théâtre moderne Malika Bastin-Hammou et Jérôme David
040	PO-11202	Littérature et peinture : description d'œuvres d'art dans les textes littéraires André Hurst, Claude Reichler, (sous réserve) et Jean Scheidegger
041	PO-11203	CECR : analyse et planification de son enseignement à la lumière du CECR • Waltraut Wittenberg
042	PO-11204	CECR et évaluation • Waltraut Wittenberg
043	PO-11205	Faciles à créer, faciles à évaluer ! Les examens oraux interactifs en langues secondes • Thierry Dupraz et Elena Pont

044	PO-11206	Héros et héroïnes dans la littérature allemande et italienne lue à l'école : quelle exploitation didactique ? Isabelle Collet, Marianne Jacquin et Federica Rossi
045	PO-11207	«Mutti isst einen Salat, Vati trinkt ein Bier» / «Da grande voglio fare il calciatore; da grande voglio fare la velina». Stéréotypes culturels et sexués dans les manuels de langues étrangères (allemand et italien) en vigueur à Genève • Isabelle Collet, Marianne Jacquin et Federica Rossi
046	PO-11208	Concilier le CECR et l'enseignement de la littérature, c'est possible ! Thierry Dupraz et Debora Porfiri Höhtker
047	PO-11209	Le cinéma américain des années 70 (Nouvel Hollywood) ou une approche renouvelée de la narration : texte, image, son Laurent Darbellay et Philippe Othenin-Girard
048	PO-11211	Meine SchülerInnen lesen nicht (gern) ? : Alternative Möglichkeiten zum Leseunterricht im DAF - unterricht am Beispiel von Jugendliteratur und Sachtexten • Marianne Jacquin
049	PO-11212	Max Frischs Stiller und andere Heimkehrer in der Schweizer Literatur Stefan Imhoof, Dominik Müller et Armin Westerhoff
050	PO-11231	Ecuentro con Manuel Rivas • Angela Cherubini et Manuel Rivas
051	PO-11232	Mucho más que palabras • Encina Alonso et Angela Cherubini
052	PO-11241	Simone de Beauvoir «de la jeune fille rangée au scandale du deuxième sexe» Sylvie Chaperon, Gabriella Della Vecchia, Agnese Fidecaro, Yasmina Foehr-Janssen et Bruno Vadrines
053	PO-11242	Littérature romande et identités multiples Yasmine Char, Sylviane Dupuis, Jean-Michel Olivier, Corinne Renevey, Rafik Ben Salah et Muriel Zeender Berset (sous réserve)
054	PO-11243	Du récit hégémonique «storytelling» au roman moderne en passant par la classe • Thierry Prod'Horn et Sébastien Roth
055	PO-11244	L'expérience esthétique et son sujet Laurent Darbellay, Alain Froidevaux, Laurent Jenny et Marielle Macé
056	PO-11261	Alla scoperta del tema della Mafia attraverso la sua storia e la letteratura italiana consacrata a questo fenomeno Sergio Cerra, Angela Cherubini, Alain Filliol et Sebastiana Fiume
057	PO-11262	L'opera lirica in classe Angela Cherubini, Alain Filliol, Pierluigi Petrobelli et Andreina Sgaglione
058	SEM-10702	Multilab 3 – niveau 1 • Kira Andreasson
059	SEM-10703	Multilab 3 – niveau 2 – Créer des séquences pédagogiques en salle multimédia • Kira Andreasson
060	SEM-10704	Donner une nouvelle dimension à la lecture en langue étrangère en utilisant Multilab 3 • Kira Andreasson
061	SEM-10707	ProVoc : une manière rapide et efficace pour créer et apprendre du vocabulaire • Yves Kaiser et Claudeline Magni

- 062 **SEM-10709** Intégrer les TIC en cours de français LM
Claudeline Magni et Stéphane Métral
- 063 **SEM-10711** Enseigner les langues en chansons grâce à Internet – niveau 1
Claudeline Magni et Stéphane Métral
- 064 **SEM-10712** Enseigner les langues en chansons grâce à Internet – niveau 2
Stéphane Métral
- 065 **SEM-10724** Le Portail Langues : ressources MITIC pour l'enseignement de l'allemand au PO • Tanja Jermann et Florian Schemel
- 066 **SEM-10725** Le Portail Langues : ressources MITIC pour l'enseignement de l'espagnol au PO • Rafael Lopez et Moïse Morales
- 067 **SEM-10726** Le Portail Langues : ressources MITIC pour l'enseignement de l'italien au PO • Deborah Porfiri Hoehltker
- 068 **SEM-10727** Le Portail Langues : ressources MITIC pour l'enseignement de l'anglais au PO • Sandra Baneira et Vesna Labovic-Python
- 069 **SEM-10731** Intégrer les TIC en cours de français FLE
Claudeline Magni et Stéphane Métral

SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, PHILOSOPHIE

- 070 **CO-00338** Fondation Education et Développement • Nicole Awais et Sylvie Mignot
- 071 **CO-00205** Roches, falaises et marées en Normandie - Etude du phénomène des marées et des paysages littoraux • Thierry Basset et Arnaud Guérin
- 072 **CO-00303** Aspects économiques du couteau suisse
Claude Nicolier, Jean-Luc Portier et René Schmutz
- 073 **CO-00315** Découvrir les rôles et les actions concrètes de deux organisations internationales : La Maison Internationale de l'environnement (MIE) et l'Organisation Météorologique Mondiale à Genève
Intervenant-e-s de la Maison de l'environnement et de l'Organisation Météorologique Mondiale
- 074 **CO-00320** Découvrir les rôles et les actions du Haut Commissariat aux Réfugiés et du Comité International de la Croix-Rouge
Intervenant-e-s du Haut Commissariat aux Réfugiés et du Comité International de la Croix-Rouge
- 075 **CO-00087** Voyage à Auschwitz-Birkenau : visite des camps d'extermination et du musée • Anciens rescapés d'Auschwitz
- 076 **CO-00314** Enseigner l'histoire de la Suisse : apports de la recherche scientifique et des débats politiques actuels • Dominique Dirlewanger
- 077 **CO-00339** Révolutions et indépendances : Simon Bolivar et les peuples d'Amérique latine • Aline Helg
- 078 **CO-00341** Un regard décalé : penser l'histoire à partir du Japon
Pierre-François Souyri

079	CO-00342	La place des héros dans l'histoire et dans sa transmission Korine Amacher, Antonio Brusa et Charles Heimberg
080	CO-00343	Le monde au XV ^e siècle, comment le raconter ? Patrick Boucheron et Charles Heimberg
081	CO-00344	La transmission scolaire du fait colonial et ses mémoires dans une société pluriculturelle Laurence de Cock, Benoît Falaize, Charles Heimberg et Françoise Lantheaume
082	CO-00345	Histoire, identités, ouverture à l'autre : le cas du Québec Charles Heimberg et Jocelyn Letourneau
083	CO-00346	Le genre dans l'histoire scolaire Charles Heimberg, Valérie Opériol et Françoise Thébaud
084	CO-00347	L'histoire et la mémoire de la Résistance sur le plateau des Glières Charles Heimberg, Gilles Vergnon et l'équipe du Service Mémoire et citoyenneté du Conseil général 74
085	CO-00348	Le développement du tourisme en Suisse : quelle histoire ? Jean-Charles Giroud et Laurent Tissot
086	CO-00367	Travail artistique autour de la Shoah • Roman Kroke
087	CO-00340	Pour une approche comparée des Grands textes en 9 ^e Harmos Philippe Borgeaud et al.
088	PO-11301	Identités et mondialisation : perspectives culturelles, religieuses et politiques Roland Benz, Reda Benkirane, Jean-Claude Guillebeaud, Amin Maalouf (sous réserve), Denis Müller, Michel Veuthey et Simone Zurburchen
089	PO-11302	Le Proche-Orient : un carrefour de l'histoire • Massimo Patané
090	PO-11303	Cadre juridique du métier d'enseignant Yves Muhlemann et Daniel Peregrina
091	PO-11304	Animer un débat politique devant un public d'élèves Marianne Aerni, Jean-Jacques Liengme et Michel Perritaz
092	PO-11306	L'empreinte économique et architecturale de l'industrie hydro-électrique en Valais • Claire Eggs Debidour et Emmanuel Reynard
093	PO-11307	L'empreinte économique et architecturale de l'industrie hydro-électrique en Valais : visite de barrages • Claire Eggs Debidour
094	PO-11308	Le printemps arabe Hasni Abidi, Damien Pattaroni et Mohammad-Reza Djallili
095	PO-11309	«Le procès d'Adolf Eichmann», une réflexion historique et philosophique autour du film de Michaël Prazan Marie-Claire Calloz Tschopp, Damien Pattaroni, Michaël Prazan et Annette Wiewiorka
096	PO-11341	Réflexions autour de l'anticommunisme José Gotovitch, Damien Pattaroni et Luc Van Dongen
097	PO-11351	Philosophie et évaluation Nicolas Burnand, Sebastian Roth et un professeur de philosophie de l'ECG

- 098 **P0-11371** Le fait religieux I : les récits primordiaux
Roland Benz, Dominique Borne, Yves Josefovski et Nicolas Mirimanoff
- 099 **P0-11372** Le fait religieux II : religions et arts
Roland Benz, Mario Botta, Jean-Paul Barbier-Muller, Eric Fuchs, Dominique Jarassé, Philippe Sers et Jean Wirth, (sous réserve)
- 100 **P0-11373** Dionysos en tous ses états
Philippe Borgeaud, Alain Froidevaux et Anne-Françoise Jaccottet
- 101 **P0-11374** Entre extase et lucidité : mystique et religions en Occident
Karel Bosko, Anthony Feneuil, Joël Janiaud et Ghislain Waterlot

SCIENCES EXPÉRIMENTALES ET DE LA NATURE

- 102 **CO-U1** Les Ateliers expérimentaux du goût • Marc Heyraud
- 103 **CO-00120** Méthodes pratiques pour l'étude d'un écosystème de proximité
David Baertschi et Mathieu Bondallaz
- 104 **CO-00333** Bioutils : des expériences de biologie • Bernd Hatlanek et Karl Perron
- 105 **CO-00334** La modélisation en biologie • Marilyne Coquide et François Lombard
- 106 **CO-00359** Les agents infectieux et leur impact global au XXI^e siècle
Emilien Jeannot et Claire-Anne Wyler Lazarevic
- 107 **CO-00360** Comment intégrer les démarches scientifiques dans son enseignement de biologie ? • Rémy Kopp
- 108 **CO-00079** Le PhysiScope : préparer une visite avec ses élèves
Olivier Gaumer, Martin Pohl et al.
- 109 **CO-00152** CERN : le point sur les recherches actuelles • Scientifiques du CERN
- 110 **CO-00330** L'aventure de l'électricité - un éclairage des programmes par des éléments d'histoire et de philosophie des sciences • Jan Lacki
- 111 **CO-00331** Cosmologie : matière noire et énergie sombre - Rendez-vous annuel avec la section de physique de l'Université de Genève
Collaborateurs du département de physique de l'Université de Genève
- 112 **CO-00335** CERN : réflexions sur des activités de physique «de pointe» à faire en classe • Scientifiques du CERN
- 113 **P0-11401** Les 1000 génomes humains, les maladies et la diversité humaine : accessibilité, applications possibles en classe
Stylanos Antonorakis, Marie-Claude Blatter, François Lombard et Alicia Sanchez-Mazas
- 114 **P0-11402** Comment faire mener aux élèves une démarche d'investigation dans les cours de mathématiques et de sciences ?
Pierre-François Burgermeister, Jean-Luc Dorier et Laura Weiss
- 115 **P0-11451** La supersymétrie : une théorie du tout ? • Stephen Clark

- 116 **SEM-10729** Les simulations «on-line» pour l'enseignement des sciences expérimentales • **Alessandro Conti**

MATHÉMATIQUES

- 117 **CO-00030** Les mathématiques c'est magique ! • **Romuald Barbey**
- 118 **PO-11501** La règle et le compas • **Didier Hatt-Arnold et Philippe Pitteloud**
- 119 **PO-11502** Trois théorèmes ayant marqué l'histoire des mathématiques
Stephen Clark
- 120 **SEM-10714** Enseigner et apprendre des maths avec la calculatrice de poche officielle • **Eric Burdet, Pierre-Marie Charrière et Jean-Marie Delley**
- 121 **SEM-10715** Découvrir des logiciels et sites mathématiques intéressants utilisables avec les élèves • **Pierre-Marie Charrière et Jean-Marie Delley**
- 122 **SEM-10716** Insérer efficacement des formules mathématiques et des objets géométriques dans mes documents
Pierre-Marie Charrière et Jean-Marie Delley
- 123 **SEM-10719** Créer des séances en ligne pour ses élèves avec LaboMEP
Pierre-Marie Charrière et Jean-Marie Delley
- 124 **SEM-10728** Enrichir son cours de mathématiques avec les outils Sesamath
Pierre-Marie Charrière et Jean-Marie Delley
- 125 **SEM-10730** Scénarisation d'un cours de comptabilité au moyen du site www.lacompta.ch • **Yves Pastre**

ÉVALUATION

- 126 **CO-00224** Passage d'un seuil de suffisance de 3.5 à 4 : changement d'échelle
Danièle Stalder et Laura Weiss

ORGANISATION SCOLAIRE

- 127 **CO-00222** DIAC A7 - Construction des structures d'accueil ; plans d'études et programmes
Responsables des classes d'Accueil et concepteurs des différents programmes ou plans d'études
- 128 **CO-00362** L'élaboration de projets de formation continue et leur suivi • **Pierre Bach**

ÉCOLE ET SOCIÉTÉ

- 129 **CO-00037** «Parlez-moi d'amour» ! : un dossier pédagogique pour parler des stéréotypes de genre et de l'usage abusif des nouvelles technologies
Christine Fayet et Sophie Lagana
- 130 **CO-00230** Réaliser un bilan carbone (inventaire de gaz à effet de serre) avec les élèves – Enjeux climatiques liés à l'école et exercices pratiques sur tableur • **Zoé Cimatti et bureau MANECO**

131	CO-00005	Handicap et intégration scolaire : enjeux et perspectives Martine Hahn et Louis Vaney ainsi que plusieurs collaborateurs de l'Office médico-pédagogique
132	CO-00213	DIAC B1 – Migrations africaines : aspects sociologiques et linguistiques Lay Tshiala
133	CO-00214	DIAC B2 – Etre élève kurde en Suisse, quels enjeux culturels ? Giawdat Sofi
134	CO-00216	DIAC B6 – Migration de la Kosove à Genève • Drita Veshi
135	CO-00217	DIAC B7 – L'immigration en Suisse - continuités et ruptures Etienne Piguot
136	CO-00219	DIAC B3 – Scolarisation des élèves portugais à Genève Jorge-Manuel Dias Ferreira
137	PO-11601	PISA : L'introduction des enquêtes internationales dans le système éducatif genevois • Georges Felouzis, Isabelle Grin et Christian Niedegger

MÉTIER D'ENSEIGNANT ET D'ÉLÈVE

138	CO-00105	Comment gérer les entretiens difficiles ? • Annabelle Peclard
139	CO-00220	DIAC B4 – Relations avec les parents migrants • Jorge-Manuel Dias Ferreira
140	CO-00047	Gérer les élèves difficiles • Norbert Apter
141	CO-00196	Rendre les sanctions efficaces • Norbert Apter
142	CO-00197	Savoir agir et réagir face à des situations de violence • Norbert Apter
143	CO-00210	Enseigner aux élèves présentant une dyslexie-dysorthographe Stefan Eliez, Catherine Martinet et Maryline Mottet
144	CO-00221	DIAC B8 - Troubles du comportement chez les élèves : réponses éducatives • Manuela Bertolini et Jorge-Manuel Dias Ferreira
145	CO-00228	Classes atelier, comment atténuer les difficultés et stimuler les ressources des élèves ? • Norbert Apter
146	CO-00238	Classes atelier : analyse des pratiques • Mario Castiglione
147	CO-00032	Approche systémique de situations scolaires complexes - Favoriser une attitude encadrante de l'enseignant, oui, mais comment ? Une ou deux personnes du groupe de supervision
148	CO-00033	«Last minute» : profitez d'une supervision après les conseils de classe ! Une ou deux personnes du groupe de supervision
149	CO-00036	Une difficulté en cours d'année ? Osez une supervision ponctuelle ! Une ou deux personnes du groupe de supervision
150	PO-11701	La communication non violente (CNV) • Claudia Lüthi et Fabienne Poscia

- 151 **PO-11702** La communication non violente (CNV) II – Comment mieux communiquer ? (approfondissement) • **Claudia Lüthi et Fabienne Poscia**
- 152 **PO-11703** Prévenir et désamorcer les conflits • **Charles Brulhart**
- 153 **PO-11711** Motiver les élèves • **Philippe Wanlin**
- 154 **PO-11712** Gérer la classe • **Philippe Wanlin**
- 155 **PO-11713** Travailler ensemble dans un établissement du secondaire
Isabelle Grin, Danielle Périsset et Laetitia Progin

DÉVELOPPEMENT DE LA PERSONNE EN SITUATION PROFESSIONNELLE

- 156 **CO-00017** Apprivoiser sa voix : acquérir des outils pour mieux l'utiliser, la rendre agréable, expressive et ne pas la fatiguer • **Madeleine Frantzen-Marschall**
- 157 **CO-00094** Réussir ses réunions avec tous les participants • **Gérard Eschenazi**
- 158 **CO-00089** Activités d'atelier autour de la réalisation de projets en bijouterie : du dessin à la réalisation finale • **Eric Dugerdil**
- 159 **PO-11801** Affirmation de soi et communication • **France Lemaire**
- 160 **PO-11802** Etre acteur de son entretien d'évaluation et de développement
France Lemaire et Marie-Hélène Voltolini
- 161 **PO-11803** Développer son aisance corporelle : pratique de la danse
Nathalie Tacchella
- 162 **PO-11804** Chorale • **Yves Josefovski**
- 163 **PO-11805** Improviser en situation de pratique professionnelle : improvisation théâtrale • **Françoise Prefumo**
- 164 **PO-11806** Stress : le diminuer pour retrouver son énergie • **Serge Pralong**

CORPS ET MOUVEMENT

- 165 **CO-00194** Prévention et santé : la question du surpoids
Christine Batelaan, Per Bo Mahler et un-e autre collaborateur-trice du SSJ
- 166 **CO-00311** Quelle course longue pour la santé ? • **Bengt Kayser et Bernard Poussin**
- 167 **CO-00312** Cours de perfectionnement moniteur de ski J+S
Collaborateurs de Jeunesse et Sport
- 168 **CO-00336** L'alimentation des adolescents • **Sophie Bucher Della Torre et Yves Schutz**
- 169 **CO-00363** Intolérance et allergies alimentaires
Xavier Marsault et Laurence Vernay-Lehmann
- 170 **CO-00364** L'éveil au goût : de l'initiation à l'expérience
Xavier Marsault et Evelyne Orsat

- 171 **PO-EPS1001** Gestion des tensions et des crises en classe d'EPS (outils pour enseignants et élèves) • **Serge Pralong**
- 172 **PO-EPS1002** Comment enseigner la danse-chorégraphie à nos élèves ?
Claudia Marin
- 173 **PO-EPS1003** Développer des chorégraphies abouties • **Claudia Marin**
- 174 **PO-EPS1004** Boxe éducative • **Aristide Martin**
- 175 **PO-EPS1005** Petits jeux scolaires : jeux de coopération et d'opposition en duo et en groupe • **Serge Pralong**
- 176 **PO-EPS1006** Boxe jeunesse - light contact boxing • **Aristide Martin**
- 177 **PO-EPS1007** Acro gym • **Césard Salvadori**
- 178 **PO-EPS1008** Course d'orientation • **Adrian Schnyder**
- 179 **PO-EPS1009** Badminton : une entrée par les compétences pour faire évoluer le jeu
Daniel Deriaz

FORMATION GÉNÉRALE

- 180 **CO-00097** Initiez un agenda 21 scolaire dans votre établissement
Collaborateurs de MANECO et TERRAGIR
- 181 **CO-00358** Énergie et climat : la situation actuelle et les perspectives - Le projet suisse de société à 2'000 Watts
Martin Beniston, Bernard Lachal et Benoît Molineaux
- 182 **CO-00357** Diversité des identités, des genres et des orientations affectives et sexuelles : éclairage bio-psycho-social sur les stéréotypes pour mieux prévenir les discriminations sexistes et homophobes à l'école
Sophie Lagana, Séverine Rey et Evelyne Verheecke

COURS DE BASE MITIC

- 183 **SEM-10002** S'approprier des «boîtes à outils» pour analyser les images, les films ainsi que les productions médiatiques (radio - télévision - Internet)
Jean-Claude Domenjoz
- 184 **SEM-10003** Connaissances de base sur l'utilisation d'un ordinateur
Kira Andreasson, Jean-Claude Domenjoz et Alexandre Schlaefli

ENVIRONNEMENT INFORMATIQUE

- 185 **SEM-10101** Mieux maîtriser l'environnement Mac OS X
Yves Kaiser et Christian Oihenart
- 186 **SEM-10102** Un couteau suisse numérique gratuit pour PC à emporter sur une simple clé USB • **Bernard Hausler et Roberto Meroni**
- 187 **SEM-10104** Linux : 2 jours pour devenir un-e utilisateur-trice averti-e - niveau 2
Thierry Briffod et Eric Haldi

- 188 **SEM-10105** Contrôler les ordinateurs et les activités des élèves dans les ateliers MAC
Yves Kaiser, Christian Oihenart et Yvan Rogg
- 189 **SEM-10107** Passer de Windows à Linux en douceur - niveau 1 – Ubuntu en poche : tester sans risque Linux depuis un CD-DVD ou une clé USB
Bernard Hausler et Serge Renfer
- 190 **SEM-10108** Linux en ligne de commande
Thierry Briffod et Eric Haldi
- 191 **SEM-10109** Mieux maîtriser Uniboard (Sankore) - niveau 1
Yves Kaiser et Christian Oihenart
- 192 **SEM-10110** Uniboard (Sankore) - niveau 2 • Kira Andreasson et Alessandro Conti

RÉALISATION DE DOCUMENTS

- 193 **SEM-10201** Créer facilement un document pédagogique avec photos et textes, un roman-photo ou une BD avec des élèves
Yves Kaiser et Claudeline Magni
- 194 **SEM-10202** Importer ses documents sur OpenOffice • Alexandre Schlaefli
- 195 **SEM-10203** Récupérer des données, enrichir, modifier des PDF et les mettre en ligne • Stéphane Métral et Pablo Villasuso
- 196 **SEM-10204** Découvrir et maîtriser un traitement de texte - niveau 1
Kira Andreasson, Jean-Claude Domenjoz et Alexandre Schlaefli
- 197 **SEM-10205** Se perfectionner dans l'usage d'un traitement de texte - niveau 2
Jean-Claude Domenjoz et Alexandre Schlaefli
- 198 **SEM-10206** Découvrir et maîtriser un tableur - niveau 1
Kira Andreasson et Alexandre Schlaefli
- 199 **SEM-10207** Se perfectionner dans l'usage d'un tableur - niveau 2
Alexandre Schlaefli
- 200 **SEM-10208** Découvrir et maîtriser le logiciel de dessin vectoriel Draw d'OpenOffice (Dessin 2D, effets 3D) • Alexandre Schlaefli
- 201 **SEM-10209** Réaliser un diaporama avec un logiciel de présentation
Kira Andreasson et Pierre-Marie Charrière
- 202 **SEM-10210** Créer et utiliser une base de données
Kira Andreasson et Alexandre Schlaefli
- 203 **SEM-10211** Améliorer la présentation de ses documents : mise en page et typographie • Jean-Claude Domenjoz et Georges-Alain Dupanloup
- 204 **SEM-10212** Photographie et image numérique : de la capture à la publication
Bernard Hausler et Yvan Rogg
- 205 **SEM-10216** Méthodes créatives pour organiser et présenter ses idées au moyen de cartes « mentales » (Mind map)
Jean-Claude Domenjoz et François Fillietz

- 206 **SEM-10217** Pyromaths • **Jean-Michel Mercanton**
- 207 **SEM-10218** Trouver, transformer et s'approprier des documents audio pour enseigner avec Audacity • **Gabriel Scotti**
- 208 **SEM-10219** iAnalyse, ou comment mettre en vidéo et rendre attractives vos analyses et exercices musicaux • **Stéphane Jacquier**
- 209 **SEM-10220** Concevoir des exercices interactifs et attrayants pour ses élèves à l'aide de Netquiz Pro • **Stéphane Métral**
- 210 **SEM-10221** Exploitation de Sankore (anciennement Uniboard) avec DIP - Moodle
Kira Andreasson et Jean-Daniel Gavillet

INTERNET

- 211 **SEM-10305** A la pêche aux textes et aux images : s'approprier les ressources de l'Internet • **Jean-Claude Domenjoz**
- 212 **SEM-10306** Encadrer les recherches des élèves sur l'Internet selon le Plan d'étude romand (PER-FG 31) • **Jean-Claude Domenjoz**
- 213 **SEM-10307** Réaliser rapidement un site Web simple • **Bernard Hausler et Yvan Rogg**
- 214 **SEM-10311** Tu blogues ? Vous bloguez ? Utiliser un blog en classe
Alain Chassot et Stéphane Métral
- 215 **SEM-10314** Se faciliter la tâche et découvrir de nouvelles façons de travailler avec le Web 2.0 • **Olivier Brisson et Stéphane Métral**
- 216 **SEM-10315** Concevoir des exercices interactifs pour ses élèves à l'aide de JCLic
Stéphane Métral
- 217 **SEM-10317** Plone niveau 1 : utilisation d'un site pédagogique interactif et collaboratif • **Alberto Cairoli, Jean-Marie Delley et Serge Renfer**
- 218 **SEM-10318** Plone niveau 2 : gestion d'un site pédagogique interactif et collaboratif
Alberto Cairoli, Jean-Marie Delley et Serge Renfer
- 219 **SEM-10320** Travailler en ligne avec les applications Google
Olivier Brisson et Stéphane Métral
- 220 **SEM-10323** Devenir autonome sur Moodle : plate-forme d'apprentissage à distance • **Laurent Graven, Fabien Sartoretti et Johann Sievering**
- 221 **SEM-10331** Rédacteur Drupal – Maîtrisez la publication sous Drupal
Jean-Daniel Gavillet
- 222 **SEM-10332** Internet : compétences, droits et devoirs de l'utilisateur-trice averti-e
Alain Chassot et Stéphane Métral
- 223 **SEM-10333** SPIP cours 1 : Maîtriser la rédaction, l'administration de 1^{er} niveau et l'adaptation/intégration des Médias dans un site Web SPIP collaboratif éducatif, administratif ou autre
Jean-Daniel Gavillet et François-Daniel Giezendanner
- 224 **SEM-10334** SPIP cours 2 : Maîtriser l'administration, les accès restreints et le paramétrage de SARKA 1^{er} niveau d'un site Web
Jean-Daniel Gavillet et François-Daniel Giezendanner

- 225 **SEM-10335** SPIIP cours 3 : Gestion avancée des Plugins et de SARKA d'un site Web • **Jean-Daniel Gavillet et François-Daniel Giezendanner**
- 226 **SEM-10336** SPIIP cours 4 : Design de sites, création de templates Zen-Garden en paramétrisant SARKA d'un site Web
Jean-Daniel Gavillet et François-Daniel Giezendanner
- 227 **SEM-10337** Les réseaux sociaux, Facebook et la pédagogie • **Paul Oberson**

TECHNIQUES MÉDIAS

- 228 **SEM-10400** Retoucher ses images et préparer un diaporama en 15 minutes pour illustrer ses cours en toute simplicité (Mac) • **Jean-Claude Domenjoz**
- 229 **SEM-10401** Retoucher ses images et préparer un diaporama en 15 minutes pour illustrer ses cours en toute simplicité (PC)
Kira Andreasson et Pierre-Marie Charrière
- 230 **SEM-10402** Retouche photographique et traitement d'images
Georges-Alain Dupanloup et Michel Pomatto
- 231 **SEM-10403** Découvrir et pratiquer Gimp pour traiter des images : une alternative à Photoshop efficace, libre et gratuite • **Bernard Hausler et Yvan Rogg**
- 232 **SEM-10405** Tourner en vidéo HD • **Laurence Calderon et Dominique Hari**
- 233 **SEM-10407** Premier montage vidéo numérique avec iMovie'11 (Mac)
Laurence Calderon et Blaise Rosselet
- 234 **SEM-10408** Montage vidéo numérique avancé avec Final Cut Express (Mac) – Niveau 1 • **Laurence Calderon et Kim Nguyen-Phuoc**
- 235 **SEM-10409** Montage vidéo numérique avancé avec Final Cut Express (Mac) – Niveau 2 • **Laurence Calderon et Kim Nguyen-Phuoc**
- 236 **SEM-10411** Réaliser une compilation sur DVD : extraits de films, diaporamas, url et textes • **Laurence Calderon et Gabriel Scotti**
- 237 **SEM-10412** Réaliser simplement et rapidement de nombreux exercices pour ses élèves • **Claudeline Magni et Stéphane Métral**
- 238 **SEM-10419** Réaliser facilement un film d'animation avec ses élèves
Laurence Calderon et Blaise Rosselet
- 239 **SEM-10420** Faire un montage vidéo simple avec VLC en 10 minutes
Alexandre Schlaefli
- 240 **SEM-10422** Capturer, modifier et diffuser de la vidéo depuis Internet, un DVD, un téléphone cellulaire, etc. • **Brigitte Fischer et Yvan Rogg**
- 241 **SEM-10423** Transformer son diaporama en vidéo pour votre TV ou votre Beamer en 1 heure • **Alexandre Schlaefli**
- 242 **SEM-10424** Montage vidéo numérique sur logiciel libre – niveau 1
Brigitte Fischer et Yvan Rogg
- 243 **SEM-10425** Montage vidéo numérique sur logiciel libre – niveau 2
Laurence Calderon et Gabriel Scotti

- 244 **SEM-10426** Réaliser un formulaire texte ou PDF interactif et automatique en 1 heure • **Alexandre Schlaefli**
- 245 **SEM-10427** iTunes, iPhoto et Aperçu : maîtriser ces logiciels • **Yves Kaiser**
- 246 **SEM-10428** Création de tutoriels vidéos au moyen de CamStudio et mise en ligne
Yves Pastre
- 247 **SEM-10429** Création de morceaux de musique avec le logiciel GarageBand
Thierry Jacquier et Yvan Rogg

PÉDAGOGIE MÉDIAS

- 248 **SEM-10515** Piocher des vidéos dans YouTube pour son enseignement
Jean-Claude Domenjoz et Paulette Magnenat
- 249 **SEM-10519** Classe de langue : enseigner et apprendre avec le podcasting. Un dialogue avec vos élèves, entre poésie et chanson
Alberto Cairoli, Luca Piergiovanni et Federica Rossi
- 250 **SEM-10520** Rédiger des articles Wikipédia avec des élèves de 9^e Harmos
Gabriel Thullen
- 251 **SEM-10521** Identifier et reconnaître les notions de cinéma en regardant des extraits de films • **Laurence Calderon et Charles-André Gilli**
- 252 **SEM-10522** Intégrer des MITIC dans son enseignement selon le PER
Kira Andreasson, Jean Beguin, Alessandro Conti et Michel Pomatto

CULTURE, MÉDIAS ET SOCIÉTÉ

- 253 **SEM-10603** L'image manipulée : photographie de presse, reportage de télévision
Jean-Claude Domenjoz
- 254 **SEM-10605** L'image et la représentation du réel dans le cinéma documentaire aujourd'hui • **Serge Brusorio, Michel Pomatto et François Zanetta**
- 255 **SEM-10609** Nouvelles pratiques médiatiques des jeunes : jeux vidéo, «chat», Facebook, YouTube... que font nos élèves avant ou après la classe ?
Jean-Claude Domenjoz et Paulette Magnenat
- 256 **SEM-10614** «Manipub» : tabac et alcool • **Eva Saro**
- 257 **SEM-10615** Les droits de l'enfant et des jeunes avec le festival «Filmar in America latina» • **Marc Houvet**
- 258 **SEM-10618** Suivre l'actualité audiovisuelle sur Internet
Jean-Claude Domenjoz et Dominique Hari
- 259 **SEM-10620** Jouez à la star retouchée des médias et du sport • **Eva Saro**
- 260 **SEM-10623** Les grands cinéastes contemporains : le réalisateur Arnaud Desplechin
Serge Brusorio et François Zanetta
- 261 **SEM-10624** Tourner, monter et partager des films sur le Net
Catherine Baroni et Marc Houvet

- 262 **SEM-10625** Voir, analyser et commenter un film avec ses élèves
Alfio Di Guardo, Marc Houvet et Edouard Waintrop
- 263 **SEM-10626** Les films de Chris Marker et leur portée pédagogique
Marcos Marino Beiras, Christophe Chazalon, Caroline Cuenod et Marc Houvet
- 264 **SEM-10627** Réseaux sociaux - Immemory de Chris Marker: les nouvelles formes d'écriture de soi
Natacha Allet, Ambroise Barras, Jean-Louis Boissier et Marc Houvet

LANGAGES INFORMATIQUES

- 265 **SEM-10803** GameMaker, un langage pour créer des jeux pédagogiques
Gabriel Thullen
- 266 **SEM-10806** Apprendre le java avec Greenfoot • **Gabriel Thullen**

SÉCURITÉ

- 267 **PO-SECU113** Sécurité incendie et manipulation d'extincteurs
Formateurs de la Sécurité civile
- 268 **PO-SECU114** Les produits dangereux comment faire ?
Mauro Geretto, Henri Jenny, Yan Muller, Bernard Stierli et François Zosso

CONTACTS

Pour les séminaires CO

Cycle d'orientation
Mme Viviane FRADKOFF - M. Roland BATTUS
Tél. : 022 388 53 00 – Fax : 022 388 53 98
E-Mail : fc-co@etat.ge.ch

Le CO correspond uniquement via la messagerie officielle de l'Etat.
Aucune convocation ou communication ne sera faite par courrier postal.

Pour les séminaires PO

Service de la formation continue
Direction générale de l'enseignement secondaire postobligatoire
Mme Edna SCHEIDEGGER
Tél. : 022 388 33 98 – Fax : 022 388 69 81
E-Mail : fc-po@etat.ge.ch

Pour les séminaires SEM Formation

Direction des systèmes d'information et service écoles-médias
M. Paul OBERSON
Tél. : 022 388 63 02 – Fax : 022 388 63 03
E-Mail : sem.formation@edu.ge.ch

Le SEM Formation correspond uniquement via la messagerie officielle de l'Etat.
Aucune convocation ou communication ne sera faite par courrier postal.