Extrait du SEM Production multimédias

http://icp.ge.ch/sem/production/spip.php?article454

Le montage

- Conseils - La vidéo à l'école -

Date de mise en ligne : samedi 19 novembre 2005

SEM Production multimédias

Monter

Après la conception d'un projet (synopsis, scénario, découpage), après son tournage, voici la troisième phase "d'écriture" d'un film : **le montage**.

Monter c'est **choisir** des images et des sons et les **organiser** en fonction de son projet.

Le **montage virtuel** (c'est à dire entièrement réalisé par ordinateur) a révolutionné la pratique du montage vidéo.

Quels que soient les logiciels de montage utilisés, le principe du montage peut se décomposer en quelques grandes étapes.

Principales étapes d'un montage

I. **Dérusher** les images et les sons.

II. **Capturer** la matière sélectionnée.

III. **Monter** les plans.

IV. **Monter et mixer** les sons.

V. **Transférer** le montage.

I. **Dérusher** et **visionner** les plans.

Cette étape permet une connaissance approfondie des images et des sons à disposition. Le disque dur d'une station de montage possède une mémoire importante, mais tout de même limitée. Il s'agit donc de choisir les plans ou les séquences tournées qui sont de bonne qualité et utilisables pour le film. Autrement dit, il est très important de **visionner attentivement les rushes tournés**, de **noter sur des feuilles de dérushage** (le script par exemple) les plans ou séquences utilisables ainsi que leur endroit précis sur la bande (time code). D'autres indications peuvent aussi être utiles à propos notamment de la qualité des images (trop sombres, couleur dominante, etc.) ou du son (trop faible, inutilisable en raison de bruits parasites ou de paroles intempestives, etc.).

Avant de commencer le montage, il est conseillé de **faire un plan de montage sur papier** en imaginant comment le film va se dérouler, et dans quel ordre les plans vont s'enchaîner.

II. **Capturer la matière sélectionnée**.

Le dérushage a permis de faire une sélection de rushes. Il s'agit maintenant d'en faire**l'acquisition numérique**.

Copyright © SEM Production multimédias

C'est une phase qui prend du temps, puisque tous les éléments du film doivent être enregistrés en temps réel sur l'ordinateur. Il est préférable d'acquérir toujours un peu plus que de besoin afin de ne pas avoir à procéder de nouveau à cette phase si un élément manque.

III. **Monter les plans**.

Travailler les rushes en les séparant et en les ajustant. C'est à dire déterminer les points de coupe de chaque plan, donc leur **durée**. Quand et pourquoi couper ?

- Organiser les plans qui sont sur la Time Line (Ligne du Temps). La position ou la durée d'un plan peut à tout moment être modifiée. Que montrer, que cacher, que souligner, que faire entendre, que taire etc.

- Créer les **raccords** et les transitions entre les plans, les modifications d'image (couleur, luminosité, format, texture etc.)

- Penser aux types de raccords et à leur sens : visuels ou sonores ; fondu au noir ou au blanc ; fondu enchaîné ; effets de volets ; images figées etc.

- Formes de raccords : axe, regards, mouvements, objets, mouvements de caméra, formes, éclairage, couleurs etc...

Penser au **rythme** de chaque scène, de chaque séquence, du film en entier. Pour cela, revisionner régulièrement votre montage.

La souplesse et la rapidité du système de montage virtuel permettent d'essayer différentes solutions narratives. Amusez-vous à les essayer et les comparer !

Enfin, incruster les titres et génériques.

IV. **Monter et mixer les sons**.

Une **attention toute particulière au travail du son** doit être accordée au montage. Le son dirige et renforce le sens des images selon ce qu'il suggère ou raconte.

Des comédiens ou une interview inaudible, et votre histoire n'est plus crédible. Si nécessaire, enregistrer de nouveaux sons pour compléter votre montage et postsynchroniser les au montage image.

Avec le montage virtuel, le travail du son est bien plus simple que dans l'ancien système analogique Chaque son peut en effet être dissocié de l'image, coupé, déplacé, recopié ou collé sur les différentes pistes son de la Timeline.

Sur la plupart des logiciels de montage virtuel, en plus des pistes du son synchrone à l'image, vous pouvez ajouter plusieurs pistes sons en déterminant leur genre : musique, ambiances, voix off, bruitages, etc. Penser aux raccords des sons entre eux au même titre que les raccords images.

Copyright © SEM Production multimédias

Une fois que le montage son est fini, **commencez le mixage sonore**. Le mixage permet de moduler le son des différentes pistes sonores d'un montage, ainsi que de choisir définitivement leur présence ou leur absence.

V. **Transférer le montage**.

Quand le film est entièrement terminé, il s'agit de transférer le montage vers un support approprié au type de diffusion choisie. Sans entrer dans les détails techniques des processus de transfert voici les plus courants :

(a) **support numérique** : mini DV **transférer** le montage sur un support numérique via un caméscope ou magnétoscope DV. Il suffit d'exporter le montage sur un équipement qui a une entrée DV-in via la sortie IEEE 1394 (aussi appelée iLink ou FireWire).

(b) **support analogique** VHS, SVHS, BetacamSP Il faut une carte DV avec une sortie analogique Vidéo ou Y/C. Ensuite on exporte le montage vers le magnétoscope choisi.

(b) **support DVD-R** Il faut d'abord **comprimer** le fichier vidéo du montage en vue d'un **gravage DVD**. Différents formats de compression sont possibles.

(c) **support CD:MPEG-4 ou DivX** Ces deux compressions permettent de stocker 90 minutes de film sur un CD avec une relativement bonne qualité d'image et de son.

(c) **format WEB** ou vidéo on line Pour une diffusion sur le web, vidéo on line, il faut compresser les fichiers de votre film. Des logiciels comme : RealPlayer, Windows Media Player, QuickTime Pro, permettent cette compression tout en optimisant leur diffusion.

Quel que soit le mode de diffusion choisi, penser à **sauvegarder** votre projet avant de l'effacer définitivement de votre disque dur. Vous pouvez graver un DVD de votre projet qui conservera **la liste de votre montage**, plan par plan.

Ne pas oublier que la duplication ou le gravage prend du temps : dupliquer une cassette d'une heure prend une heure, sans compter le temps de brancher les appareils et de vérifier le résultat.

Il peut être intéressant lorsque l'on a besoin de **copies multiples** de confier les travaux de duplication à des entreprises spécialisées.

Copyright © SEM Production multimédias