

BIBLIOTHÈQUE VIRTUELLE

Novembre 2020



**CENTRE DE
DOCUMENTATION
AIMÉE-STITELMANN**

Eccg Aimée-Stitelmann
Centre de documentation
Route de base 24
1228 Plan-les-Ouates

Tél. 022 388 20 94
biblio.aimee-stitelmann@etat.ge.ch

Chaque mois, le Cedoc Aimée-Stitelmann sélectionne des ressources électroniques issues de



laPlattform est un service en ligne développé par la Haute école pédagogique de Fribourg, auquel est associé le SEM Documentation, et qui propose chaque semaine de nouvelles vidéos pour l'enseignement ; films documentaires, films de fiction, émissions de télévisions, qui peuvent être visionnés directement en streaming.

Le Cedoc Stitelmann vous propose ci-après le résultat de cette sélection.

Vous avez également la possibilité de télécharger et d'enregistrer ces documents sur CD-DVD.

!!! Pour accéder à *laPlattform*, vous aurez besoin de votre login EEL (Ecole En Ligne) !!!

Toutes les ressources de cette liste, ainsi que toutes celles de *laplattform* sont répertoriés dans le catalogue *BiblioDIP*, le réseau des bibliothèques scolaires genevoises



<https://ge.ch/edufloraopac>

Vous pouvez également découvrir les dernières actualités du Cedoc sur nos pages internet :

<https://icp.ge.ch/po/aimee-stitelmann/espace-pedagogique/centre-de-documentation/accueil>

Table des matières

1. RESSOURCES ÉLECTRONIQUES DOCUMENTAIRES.....	4
1.1 GÉNÉRALITÉS (000).....	4
1.2 SCIENCES SOCIALES (300).....	4
1.3 MATHÉMATIQUES. SCIENCES NATURELLES (500).....	6
1.4 SCIENCES APPLIQUÉES. MÉDECINE. TECHNOLOGIE (600).....	7
1.5 LANGUES. LINGUISTIQUE. LITTÉRATURE (800).....	9
1.6 ARCHÉOLOGIE. GÉOGRAPHIE. BIOGRAPHIE. HISTOIRE (900).....	9
2. RESSOURCES ÉLECTRONIQUES DE FICTIONS.....	12

1. RESSOURCES ÉLECTRONIQUES DOCUMENTAIRES

1.1 GÉNÉRALITÉS (000)

Ku Klux Klan : une histoire américaine

écrit et réal. par David Korn-Brzoza

Liens :

<https://laplattform.ch/node/25069>

<https://eduge.ch/ledepot/node/1964> (Visités le 05/11/2020)

Résumé : «Fondé en 1865 dans une petite ville du Tennessee, le Ku Klux Klan a traversé les décennies et a toujours su renaître de ses cendres. Son histoire a défrayé la chronique durant plus de 150 ans. 150 ans de haine, de racisme et d'horreur. Une histoire cruelle dont les démons hantent toujours l'Amérique..1. En 1865, une poignée de vétérans sudistes de la guerre de Sécession fonde une société secrète : le Ku Klux Klan. Très vite, le Klan fait régner la terreur parmi les Noirs récemment affranchis. Meurtres et lynchages se multiplient. A Washington, le Congrès lance l'offensive contre l'empire invisible, qui est officiellement détruit en 1872. Le Ku Klux Klan renaît en 1915 grâce au film Naissance d'une nation de David W. Griffith. Sous l'impulsion de ses leaders, il s'adapte à une Amérique en pleine mutation et élargit son commerce de haine. Le KKK devient anti-immigrant, anti-urbain, anticommuniste, antisémite, et anticatholique... Près de quatre millions d'Américains rejoignent ce qui est devenu une organisation de masse au lobbying très influent. Mais à la fin des années 20, scandales et crise économique affaiblissent le mouvement, qui finit par disparaître après la Seconde Guerre mondiale..2. Confronté au mouvement des droits civiques, le Ku Klux Klan est de nouveau en ordre de marche dans le Sud des États-Unis. Avec la complicité des autorités locales, les partisans de la suprématie blanche se déchaînent dans les années 1960 : attentat contre l'église de Birmingham, assassinats de militants des droits civiques. Leurs crimes choquent l'opinion publique. Sous la pression politique, le FBI passe à l'offensive. Résultat : dans les années 70, le Klan ne compte plus que quelques milliers d'adhérents. Un nouveau leader, David Duke, tente un temps de lui donner une forme de respectabilité, mais la terreur fait toujours partie de l'ADN de l'organisation. Peu à peu, les Klansmen troquent leurs cagoules contre des treillis et des tatouages à croix gammées... Aujourd'hui le Klan et d'autres groupes suprémacistes gonflent à nouveau leurs rangs dans l'Amérique de Donald Trump.» [rtsmedias.ch]

1.2 SCIENCES SOCIALES (300)

La fabrique de l'ignorance

de Pascal Vasselín & Franck Cuveillier

Liens :

<https://laplattform.ch/node/25611>

<https://eduge.ch/ledepot/node/2007> (Visités le 07/12/2020)

Résumé : «Face aux progrès de la science, certains sceptiques continuent de développer de pseudos théories souvent basées sur des croyances davantage que sur des connaissances. Ces explications fumeuses s'insinuent dans le discours pour semer le trouble. Pourquoi est-ce que de solides faits scientifiques sont encore remis en question et dans quel but ? Comment la science peut-elle être instrumentalisée pour semer du doute ? Pourquoi et pour qui ? Et comment nous, individus et citoyens, y consentons-nous ? Fabriquer de l'ignorance consiste à semer le doute dans le débat public, un doute scientifique suffisant pour retarder ou paralyser toute action politique ou citoyenne. Grâce à des archives inédites, à des témoignages de repentis et à des animations graphiques, cette enquête nous plonge au cœur de la science de l'ignorance en reconstruisant ses mécanismes. Aux côtés d'une équipe d'experts (philosophes, économistes, scientifiques cognitifs ou même agnotologues), nous explorons des exemples concrets de fabrication de l'ignorance (industrie du tabac, secteur des perturbateurs endocriniens, sceptiques face au changement climatique, etc.) pour tenter de comprendre le processus dans son ensemble et les problèmes qui lui sont sous-jacents. Un documentaire éclairant qui démonte un à un les mécanismes de cet habile tour de passe-passe destiné à retourner la science contre elle-même.» [rtsmedias.ch]

Leni Riefenstahl : la fin d'un mythe

réal. : Michael Kloft

Liens :

<https://laplattform.ch/node/25554>

<https://eduge.ch/ledepot/node/2010> (Visités le 07/12/2020)

Résumé : «Les captivantes images en noir et blanc du «Triomphe de la volonté» et des «Dieux du stade», longs métrages de propagande commandés à Leni Riefenstahl par Adolf Hitler dans les années 1930, demeurent indissociables de la mémoire du IIIe Reich. Leur esthétique, glorifiant l'ordre militaire et la beauté du corps viril, reste un cas d'école pour évoquer le pouvoir des images dans une guerre idéologique. Morte en 2003 à l'âge de 101 ans, la réalisatrice a laissé un héritage paradoxal. Après la défaite allemande, elle échappe aux poursuites de la dénazification – faute de preuves d'implications concrètes pendant la guerre – mais restera durablement ostracisée par l'ensemble du milieu cinématographique. Se consacrant alors à la photographie ethnographique, elle n'aura de cesse jusqu'à la fin de sa vie de réécrire sa propre histoire en niant tout engagement personnel dans le nazisme, avec le soutien des tenants d'une dissociation entre art et idéologie. Qu'en était-il réellement ? La sortie en Allemagne à l'automne 2020 de «Leni Riefenstahl – Karriere einer Täterin», une biographie de la documentariste Nina Gladitz, vient raviver la controverse. Fruit d'un travail de plusieurs décennies nourri de documents d'archives inexploités jusqu'à présent, cette publication contredit l'hypothèse de la bonne foi. Non contente d'être une propagandiste hors pair, la cinéaste apparaît froidement opportuniste et plus impliquée dans les crimes nazis qu'elle ne le prétendait.» [arte.tv]

Décolonisations : du sang et des larmes

réal. par David Korn-Brzoza

Liens :

<https://laplattform.ch/node/24927>

<https://eduge.ch/ledepot/node/1966> (Visités le 05/11/2020)

Résumé : «La décolonisation française est le plus long conflit que la France aura connu au XXe siècle. Au lendemain de la Seconde Guerre mondiale et durant trois décennies, la République s'est acharnée à conserver ses colonies par tous les moyens. Une histoire peu connue faite de sang et de larmes, d'espoirs et de renoncements qui a laissé des traces encore profondes aujourd'hui. Réalisés à partir d'images d'archives en grande partie inédites et mises en couleur, ces deux films en résonance avec les débats les plus brûlants de notre société actuelle donnent la parole aux témoins, acteurs et victimes de cette page douloureuse de notre histoire ainsi qu'à leurs descendants..

1. Dès les années 30, alors que l'empire colonial français est à son apogée, les premières revendications d'indépendance se font entendre mais la France reste sourde à ces manifestations. La seconde guerre mondiale va rabattre les cartes et remettre en question un système de domination qui semblait jusque-là immuable. S'engage alors un cycle de répressions qui va durer un quart de siècle. Du Sénégal à l'Indochine et de Madagascar à l'Algérie en passant par le Maroc et la Côte d'Ivoire, la France va tenter coûte que coûte de conserver ses colonies. En vain..

2. Après huit années de conflits meurtriers, l'Empire colonial français craque de toute part. La défaite de Diên Biên Phu oblige la France à abandonner l'Indochine, puis ses comptoirs indiens. Pour tous les peuples colonisés, c'est une étincelle : la France, aussi puissante qu'elle soit, peut être vaincue. La Guerre d'Algérie éclate aussitôt. De l'Afrique aux Antilles en passant par l'océan Indien et la Polynésie, l'incendie se propage mais à rebours du vent de l'histoire, la République répond par la force quand elle n'utilise pas de la ruse pour tenter de préserver ses possessions.» [cineteve.com]

Les protéines alternatives

écrit et réal. par Angelika Lizius

Liens :

<https://laplattform.ch/node/25187>

<https://eduge.ch/ledepot/node/1992> (Visités le 19/11/2020)

Résumé : «La consommation de viande est en hausse dans le monde entier, entraînant des répercussions désastreuses sur le climat et l'environnement. Les humains ayant besoin de protéines, quelles sont les alternatives ? Les présentateurs de «Xenius» posent la question à des scientifiques et font de surprenantes découvertes.» [arte.tv]

Le monde dans un tableau : le chapeau de Vermeer

de Nicolas Autheman

Liens :

<https://laplattform.ch/node/25100>

<https://eduge.ch/ledepot/node/1987> (Visités le 12/11/2020)

Résumé : «À l'automne 1911, Henry Clay Frick, un riche industriel new-yorkais ayant fait fortune, enrichit sa collection particulière avec un chef-d'œuvre de l'histoire de l'art, *L'officier et la jeune fille riant*, peint par Johannes Vermeer en 1657. Il représente un homme de dos conversant avec une jeune femme séduisante. Un élément dans ce tableau, attire le regard, détail dont le sens véritable n'aurait pas échappé aux contemporains du peintre : l'immense chapeau que porte l'officier. Pour en arriver à ce que la main de l'artiste inclue ce feutre démesuré, il aura fallu des inventions, des découvertes, des rencontres, des drames et quelques crimes : l'histoire de la naissance d'échanges autour du globe par un peuple hollandais passionnément épris de commerce. Nicolas Autheman revient aux sources de cette mondialisation à travers ce chapeau peint par Vermeer, un feutre de castor dont la quasi-disparition en Europe poussa les marchands néerlandais à se tourner vers les États-Unis, présida au développement de New York et participa à la création de la première place boursière. Narré par François Morel, un éclairage ludique et inédit sur les prémices de notre monde globalisé.» [arte.tv]

Sportifs suisses abusés, la fin de l'omerta

réal. : Florence Fernex

Liens

<https://laplattform.ch/node/25701>

<https://eduge.ch/ledepot/node/2016> (Visités le 09/12/2020)

Résumé : «La vague de dénonciations se répand dans le monde et en Suisse aussi. De plus en plus d'athlètes de haut niveau osent dénoncer des méthodes d'entraînement dans un climat de maltraitance : psychologique, physique, sexuelle. Les gymnastes suisses sont les premières à dénoncer leurs bourreaux et ceux qui les ont couverts, car les fédérations restent parfois sourdes et muettes. Gymnastique, foot, hockey sur glace : ces témoignages pourraient n'être que la pointe de l'iceberg.» [rts.ch]

Cyberharcèlement, l'enfer du clic

réal. : Nicolas Pallay

Liens :

<https://laplattform.ch/node/25118>

<https://eduge.ch/ledepot/node/1983> (Visités le 11/11/2020)

Résumé : «David, journaliste sportif de la RTS, reçoit des menaces de mort pour un commentaire en cours de match. Jacqueline est harcelée sur les réseaux sociaux par son ex. Jean est traîné dans la boue publiquement pour une critique sur Twitter. Se frotter aux réseaux sociaux, c'est s'exposer à la haine, à une rage anonyme, qui peut se déchaîner jusqu'à pousser au suicide. Victimes de harcèlement numérique et trolls, ceux qui fabriquent ces armes de destruction virtuelle, témoignent face à la caméra.» [rts.ch]

1.3 MATHÉMATIQUES. SCIENCES NATURELLES (500)

Sensibilité du corps à l'environnement

Cyberthèque CEC André-Chavanne

Lien :

<https://edu.ge.ch/chavanne-base/chavanne2/ressources-et-outils/cybertheque/dossiers-documentaires-electroniques-1/sensibilite-du-corps-a-lenvironnement> (Visité le 05/11/2020)

Résumé : Dossier documentaire électronique, réalisé par l'équipe de la Cyberthèque du CEC André-Chavanne, sur le thème de la sensibilité du corps à l'environnement. Les ressources sont organisées en 5 rubriques : «Air et pollution», «Audition», «Bruit», «Sommeil», «Stress». La première rubrique est subdivisée en 2 sous-rubriques : «Pollution extérieure» et «Pollution intérieure».

CERN et le sens de la beauté

written and dir. by Valerio Jalongo

Liens :

<https://laplattform.ch/node/25227>

<https://eduge.ch/ledepot/node/1990> (Visités le 19/11/2020)

Résumé : «La beauté d'un monde que personne ne verra jamais... poésie des équations mathématiques, questionnement philosophique derrière la recherche scientifique... Ce film raconte tout cela. D'une caverne à l'autre. Dans la préhistoire, des êtres humains laissèrent dans des grottes des peintures qui montrent leur stupeur et admiration face à la complexité du monde. Ces reproductions de formes naturelles étaient les résultats d'un acte de création et aussi des gestes mystiques cherchant à s'approprier l'âme des choses. Dans un autre antre, gigantesque et moderne, l'immense laboratoire du CERN, il se passe aujourd'hui la même chose : un mélange d'exploration émerveillée du cosmos et une tentative de le contrôler. Le film de Valerio Jalongo aborde les grandes questions qui ont hanté poètes, artistes et philosophes depuis toujours. Qui sommes-nous ? D'où venons-nous ? Où allons-nous ? Les scientifiques du CERN essaient d'y répondre à travers des machines qui explorent la matière à la recherche des origines de la vie. Dans leurs conversations ou dans leurs propos face à la caméra, le sens de l'existence semble devenir ainsi une pure question de lois physiques et de formules mathématiques. Si ce n'était que pour percer le mystère de l'univers, un sixième sens est nécessaire, celui de la beauté...» [rtsmedias.ch]

La Baltique, une mer en péril

écrit et réal. par Jan Kerckhoff

Liens :

<https://laplattform.ch/node/25179>

<https://eduge.ch/ledepot/node/1989> (Visités le 19/11/2020)

Résumé : «A l'été 2018, une prolifération exceptionnelle d'algues marines menace la Baltique. A bord de son voilier, le biologiste marin Jens Müller réalise des analyses. Un an plus tard, les présentateurs de «Xenius» se joignent à lui pour découvrir l'origine du phénomène et connaître l'état de santé de cette mer intérieure.» [arte.tv]

1.4 SCIENCES APPLIQUÉES. MÉDECINE. TECHNOLOGIE (600)

Sexualité

Cyberthèque CEC André-Chavanne

Lien :

<https://edu.ge.ch/chavanne-base/chavanne2/ressources-et-outils/cybertheque/dossiers-documentaires-electroniques-1/sexualite> (Visité le 03/11/2020)

Résumé : Dossier documentaire électronique, réalisé par l'équipe de la Cyberthèque du CEC André-Chavanne, sur le thème de la sexualité. Les ressources sont organisées selon 5 rubriques : «Santé et sexualité», «Comment se protéger», «Interruption volontaire de grossesse», «Jeunes parents - maternité» et «Adresses pratiques - associations». La rubrique «Comment se protéger» est subdivisée en 5 rubriques : «Moyens de contraception», «Maladies sexuellement transmissibles (MST)», «Infections sexuellement transmissibles (IST)», «VIH/SIDA» et « Hépatite B ».

L'intersexuation : sortir du tabou

réal. : Frédérique Veith

Liens :

<https://laplattform.ch/node/25428>

<https://eduge.ch/ledepot/node/2001> (Visités le 27/11/2020)

Résumé : «Fille ou garçon ? C'est la question que l'on pose le plus souvent à la naissance d'un bébé. Mais il arrive parfois que le médecin réponde que le sexe de l'enfant n'est pas déterminé, et qu'il propose d'y remédier. Lynn, qui vit à Berlin, raconte ses opérations, son enfance passée à nager entre deux eaux et sa colère contre le corps médical. Car de nombreuses personnes intersexes ont été précocement opérées, au motif que ce serait mieux pour elles. Aujourd'hui, on sait cependant que ces interventions laissent de lourdes séquelles psychologiques.» [arte.tv]

Smartphones : les petits pas dans l'écran

[réal.] : Yves Matthey

Liens :

<https://laplattform.ch/node/25589>

<https://eduge.ch/ledepot/node/2012> (Visités le 07/12/2020)

Résumé : «Pourquoi payer près de mille francs, voire davantage, pour un «smartphone» ? Comment être plus intelligent que son téléphone portable ? Aujourd'hui, le marché des smartphones compte des centaines de modèles. Si le dernier cri est cher, on peut trouver des appareils, neufs ou reconditionnés, à des prix plus abordables. Mais pour quels usages ? Téléphone, photo, vidéo, musique, internet, réseaux sociaux, ou prendre le train ou le bus ? ABE vous sert de guide.» [rtsmedias.ch]

Les dépossédés

de Mathieu Roy

Liens :

<https://laplattform.ch/node/25555>

<https://eduge.ch/ledepot/node/2006> (Visités le 07/12/2020)

Résumé : «Dans de nombreux pays dont la Suisse, les paysans peinent à joindre les deux bouts et même parfois à survivre. Dans un monde où l'agriculture industrielle règne en maîtresse, la production d'aliments demeure l'une des professions les moins bien rémunérées de la planète. D'une part, l'industrie agricole subventionnée des pays du Nord produit des surplus exportés à perte dans les pays en voie de développement - où l'agriculture locale ne peut rivaliser avec ces faux bas prix. D'autre part, en troquant l'agriculture de subsistance pour les «cash crops» voués à l'exportation, les paysans sont livrés à eux-mêmes devant les fluctuations des prix d'un marché qu'ils ne contrôlent pas. Les paysans sous-payés ou endettés s'en vont massivement vers les villes, où ils sont condamnés à travailler sur des chantiers pour presque rien. Tourné en Inde, au Malawi, en Suisse, au Canada et au Brésil, *Les dépossédés* est un voyage impressionniste dans la réalité quotidienne des petits agriculteurs. À mi-chemin entre le cinéma vérité et l'essai, ce film explore les mécanismes qui plongent les petits paysans dans la spirale du désespoir, de l'endettement et de la dépossession.» [rtsmedias.ch]

La face cachée des énergies vertes

de Jean-Louis Pérez, Guillaume Pitron

Liens :

<https://laplattform.ch/node/25596>

<https://eduge.ch/ledepot/node/2008> (Visités le 07/12/2020)

Résumé : «Face au changement climatique, de nombreux pays se sont engagés dans la transition énergétique. Depuis la COP21 qui a fixé en 2015 d'exigeants objectifs de réduction des gaz à effet de serre, les énergies vertes ont le vent en poupe. La voiture électrique est ainsi devenue la mascotte de cette révolution technologique. Mais les constructeurs restent discrets sur le bilan carbone de leurs automobiles fièrement estampillées ZE (zéro émission). Car non seulement elles consomment une électricité pas toujours propre mais, comme les panneaux solaires et les éoliennes, elles sont gourmandes en métaux rares (néodyme, cérium, cobalt, lithium, etc.) dont l'extraction cause des ravages à l'autre bout du monde.

Pour que l'air de nos centres-villes s'allège en particules fines, la pollution est délocalisée à l'abri des regards, dans des pays émergents qui espèrent tirer profit de leurs minerais, sans égard pour leurs habitants.

En Chine, par exemple, championne des métaux rares, dans la province de l'Heilongjiang, un tapis de poussière toxique recouvre les régions agricoles, arrachant les paysans à leur terre, provoquant des cancers et faisant des mineurs les «gueules noires» du XXI^e siècle. Technologies vertes mais polluantes, recyclage impossible... : cette vaste enquête menée à travers le monde révèle les effets pervers des solutions propres pour parvenir à la transition énergétique.

Elle nous emmène de la France, où le secteur des panneaux solaires a ployé sous le dumping chinois, jusqu'au Chili ravagé par l'extraction du cuivre en passant par l'Allemagne, où s'entassent les pales d'éoliennes hors d'usage, la Chine, qui maîtrise déjà toute sa chaîne de valeur, et la Bolivie, qui ne veut plus se contenter de la seule extraction des minerais.

Car en misant sur ces trompeuses énergies vertes, les pays occidentaux ont troqué leur dépendance au pétrole contre une addiction aux métaux rares, un choix qui pourrait leur coûter cher sur le plan économique. Un nombre impressionnant d'entretiens, avec des ouvriers, chercheurs, ingénieurs, activistes, industriels, actuels ou anciens ministres, étai cette exploration de notre économie globalisée où chaque gain écologique se paie en émissions de CO₂.» [arte.tv]

Vêtements écolos : vers une mode durable et respectueuse

écrit et réal. par Nina Chmielewski... [et al.]

Liens :

<https://laplattform.ch/node/25538>

<https://eduge.ch/ledapot/node/2003> (Visités le 02/12/2020)

Résumé : «Les présentateurs de «Xenius» partent à la rencontre d'entrepreneuses qui veulent créer une mode plus respectueuse de l'environnement. Gunnar découvre les différentes étapes de fabrication d'un vêtement écologique tout en cousant son premier tee-shirt. Caroline, elle, participe à la confection d'une petite collection 100% recyclable.» [arte.tv]

1.5 LANGUES. LINGUISTIQUE. LITTÉRATURE (800)

George Orwell, Aldous Huxley : 1984 ou Le meilleur des mondes ?

réal. par Caroline Benarrosh, Philippe Calderon

Liens :

<https://laplattform.ch/node/25437>

<https://eduge.ch/ledapot/node/1999> (Visités le 27/11/2020)

Résumé : «Avant l'ère de la surveillance généralisée, des fake news ou des bébés sur mesure, deux romans d'anticipation du XXe siècle ont alerté sur les dérives des sociétés démocratiques : *Le meilleur des mondes* d'Aldous Huxley et *1984* de George Orwell, parus respectivement en 1932 et 1949. Écrits par deux Anglais, qui se croisent en 1917 au chic collège d'Eton – le premier, professeur dandy, y enseignait le français au second, Eric Blair de son vrai nom, boursier égaré dans l'institution –, ces livres mettent en scène des dystopies également cauchemardesques mais foncièrement divergentes. Quand *Le meilleur des mondes* annonce une aliénation consentie au travers d'une civilisation hédoniste, consumériste et eugéniste dans une Londres futuriste, *1984* dénonce la surveillance systématisée d'un régime totalitaire, sous l'œil terrifiant – et faussement rassurant – de «Big Brother». L'un redoute une dictature scientiste qui, en s'appuyant sur les biotechnologies, asservirait des individus programmés, quand l'autre imagine un État bureaucratique et répressif qui confisquerait la liberté de penser et la mémoire.

En confrontant les versions du «monde d'après» d'Aldous Huxley et de George Orwell, comme les itinéraires respectifs des deux écrivains, ce documentaire montre combien leurs œuvres visionnaires, qui ont en commun la manipulation du langage et la falsification de l'histoire, rencontrent les enjeux glaçants du monde contemporain, sorte de monstre hybride à la croisée de leurs romans. Éclairée par les analyses de critiques, d'écrivains et de philosophes, comme de l'émouvant témoignage du fils adoptif de George Orwell, Richard Blair, une relecture opportune, au temps de la surconsommation, des caméras à reconnaissance faciale, des réseaux sociaux ou encore des éructations de Donald Trump qui martèle : «Ce que vous voyez et lisez n'est pas la vérité.» [arte.tv]

1.6 ARCHÉOLOGIE. GÉOGRAPHIE. BIOGRAPHIE. HISTOIRE (900)

La rivière l'Aire

réal. : Alexandre Lachavanne

Liens :

<https://laplattform.ch/node/24177>

<https://eduge.ch/ledapot/node/2015> (Visités le 09/12/2020)

Résumé : «L'histoire d'une petite rivière genevoise ressuscitée, l'Aire, racontée par un enfant du pays.» [RTS]

Winston Churchill : un géant dans le siècle

David Korn-Brzoza

Liens :

<https://laplattform.ch/node/25536>

<https://eduge.ch/ledepot/node/2005> (Visités le 02/12/2020)

Résumé : «Sauveur de l'Europe, héraut de la civilisation se dressant face à la barbarie nazie puis face au communisme pendant la Guerre froide, chef de guerre infatigable et pugnace, amateur de cigares et de bons mots, buveur exceptionnel, mais jamais ivre, prix Nobel de littérature, peintre à ses heures, oscillant entre euphorie et dépression, Winston Churchill incarne une ardente multiplicité. Il fut l'homme de toutes les contradictions, de tous les coups d'éclat et de tous les échecs. Force de vie, homme de l'éternel rebond, il sut aussi échapper plusieurs fois à la mort. Portrait d'un géant de l'histoire.» [france.tv]

De Gaulle : le géant aux pieds d'argile

de Patrick Jeudy

Liens :

<https://laplattform.ch/node/25427>

<https://eduge.ch/ledepot/node/1997> (Visités le 27/11/2020)

Résumé : «De Gaulle fut-il toujours aussi fort que l'affirme sa légende ? Retour sur cinq moments de l'Histoire où le général fut tenté de quitter la scène, racontés sur le mode intime par Patrick Jeudy.

Dans l'esprit de chacun, il y a le général qui a fait l'Histoire : un homme fort et devenu un mythe. Bien des gens pensent que l'individu Charles de Gaulle ne connut jamais de vrais moments de faiblesse. Pourtant, un document filmé prouve le contraire : l'interview que de Gaulle donne à Michel Droit au lendemain de Mai 68 pour s'expliquer sur les événements. Ce jour-là, le président au verbe haut se confie au peuple français dans un moment d'abandon. Il admet que, à plusieurs reprises, il a été tenté de déclarer forfait au cours de sa vie militaire et politique. À Dakar en 1940 ; à Londres en 1942 ; à Paris en 1946, lorsqu'il quitte le gouvernement ; en 1954, à la fin du Rassemblement du peuple français ; et en 1965, lorsqu'il est mis en ballottage.

À partir de cet entretien donné au journaliste académicien, le documentaire retrace en détail ces périodes de doute dans la vie du général de Gaulle. Cinq épisodes de l'Histoire au cours desquels celui que l'on croyait être un colosse montre sa fragilité. C'est aussi toujours ces moments-là qu'il choisit pour rebondir, revenir dans l'arène et reprendre la main. Alors, ces tentations relèvent-elles de l'aveu de faiblesse ou d'une stratégie délibérée ?» [arte.tv]

La «honte noire» : chroniques de l'occupation de la Rhénanie

de Dominik Wessely

Liens :

<https://laplattform.ch/node/25319>

<https://eduge.ch/ledepot/node/1995> (Visités le 20/11/2020)

Résumé : «Au lendemain de la Première Guerre mondiale, quelque 100'000 soldats français sont envoyés en Allemagne pour occuper la Rhénanie. Environ 20'000 d'entre eux sont issus des colonies françaises, notamment de Tunisie et du Maroc. Rapidement, ces hommes sont la cible d'une campagne de diffamation qui fait la une des journaux du monde entier sous le slogan «La honte noire»» [arte.tv]

Après la guerre, l'impossible oublié : 1919-1920

réal. par Gabriel Le Bomin

Liens :

<https://laplattform.ch/node/25537>

<https://eduge.ch/ledepot/node/2004> (Visités le 02/12/2020)

Résumé : «La France sort meurtrie de la Première Guerre mondiale : des millions de morts et de disparus, des milliers d'invalides et de nombreux villages rayés de la carte. Vient alors le temps de la reconstruction. Comment les Français vont-ils affronter cette délicate sortie de guerre et tenter de gagner la paix ? Comment la société va-t-elle réintégrer les soldats abîmés par les tranchées ? Comment l'État va-t-il donner un sens au sacrifice du million et demi d'hommes morts au combat ? De l'armistice au premier hommage au soldat inconnu, le 11 novembre 1920, ce film tout en archives colorisées raconte la reconstruction d'un pays après le traumatisme de 1914-1918.» [france.tv]

A german life

dir. by Christian Krönes... [et al.]

Liens :

<https://laplattform.ch/node/25439>

<https://eduge.ch/ledepot/node/1996> (Visités le 27/11/2020)

Résumé : «Le témoignage de Brunhilde Pomsel est exceptionnel. Secrétaire personnelle du ministre de la propagande nazie Joseph Goebbels, décédée à l'âge de 106 ans, elle était l'un des derniers témoins oculaires de l'appareil du pouvoir nazi. Elle n'a cessé de nous mettre en garde contre les dangers permanents du fascisme.

Elle raconte son histoire encadrée par un dispositif filmique simple. Son visage en gros plan met le spectateur face à l'histoire, et face à lui-même. Sa parole est au centre, entrecoupée par des films d'archives qui construisent par bribes le tissu des discours en vigueur dans les années 1930. Le montage respecte le souffle naturel du témoignage, reproduisant les hésitations et les instants de réflexion qui en disent long. Car Brunhilde, qui ne s'est jamais intéressée à la politique, incarne l'immense majorité d'entre nous, ceux qui cherchent simplement à mener leur vie, malgré tout.

Elle vient rappeler qu'il est facile de juger ses aînés à la lumière de la connaissance du passé, de s'imaginer en héros de la résistance tant que l'on n'a pas été mis à l'épreuve. Une mise en garde indispensable, alors que l'horizon s'assombrit à nouveau.» [rtsmedias.ch]

Ems-Chemie, l'histoire cachée : les soutiens obscurs de l'après-guerre de Hansjürg Zumstein

Liens :

<https://laplattform.ch/node/25320>

<https://eduge.ch/ledepot/node/1994> (Visités le 20/11/2020)

Résumé : «L'entreprise Hovag devenue Ems-Chemie a été rachetée par la famille Blocher en 1983. Pendant la dernière guerre, elle produisait du carburant synthétique. La paix revenue, la reconversion vers les textiles synthétiques s'opère avec pragmatisme grâce à des chimistes allemands précédemment impliqués dans l'industrie concentrationnaire nazie. Sans eux et sans l'aide d'un éminent social-démocrate, Robert Grimm, le plus grand employeur privé du canton des Grisons n'aurait pas pu survivre. Aujourd'hui, Ems-Chemie Holding AG est une entreprise de renommée internationale qui emploie plus de 2'800 personnes et réalise un chiffre d'affaires annuel de plus de 2 milliards de francs suisses. Elle est dirigée par Magdalena Martullo-Blocher, fille de l'ancien conseiller fédéral Christoph Blocher.

L'enquête qui a motivé l'existence de ce film indique clairement que le rôle endossé par le social-démocrate Robert Grimm a été décisif. Grimm, qui était responsable de l'approvisionnement en carburant de la Suisse pendant la Seconde Guerre mondiale, savait que l'armée suisse souffrait d'une pénurie d'essence. Werner Oswald, le fondateur d'Ems-Chemie, alors appelée Hovag, avait contribué au développement d'un procédé permettant de produire un substitut d'essence synthétique à partir de déchets de bois. Robert Grimm a fait en sorte qu'Oswald soit financé par le Conseil fédéral.

Après la guerre, ce substitut d'essence synthétique, connu sous le nom d'Emser Wasser, n'était plus d'actualité. L'essence pouvait être à nouveau importée. La fermeture de l'usine aurait pu être imminente. Mais une fois de plus, Robert Grimm a apporté son aide aux dirigeants de l'entreprise, grâce à ses contacts étroits avec de hauts dignitaires du Troisième Reich. En échange, deux SS ont trouvé refuge en Suisse - Grimm apposant sur eux sa main protectrice. Ce film documente dans le détail le passé sombre et sulfureux de cette entreprise suisse.» [rtsmedias.ch]

Les enfants de Buchenwald : une action humanitaire suisse de Hansjürg Zumstein

Liens :

<https://laplattform.ch/node/25309>

<https://eduge.ch/ledepot/node/1991> (Visités le 19/11/2020)

Résumé : «Pour l'Europe et la population suisse, la capitulation allemande, en mai 1945, signifiait le grand retour de la paix. Mais le gouvernement suisse restait troublé par le fait que les autorités américaines le critiquaient publiquement pour sa politique douteuse pendant la guerre. La Suisse était pointée du doigt pour avoir favorisé des transactions économiques avec le régime nazi jusqu'à la fin de la guerre, contribuant ainsi à la prolonger.

Après l'armistice, pour se faire «pardonner», le gouvernement suisse offre d'accueillir 2'000 enfants issus des camps de concentration nazis, et ainsi favoriser leur convalescence sur le sol helvète. Or, seuls 370 jeunes adultes ont réellement été accueillis. «Accueillis» est un grand mot. Tous, ont, en fait, été enfermés dans d'autres types de camps, derrière des barbelés, et gardés militairement. Ils y manquaient de nourriture et de fournitures scolaires, la Croix-Rouge Suisse étant, dit-on, «débordée».

Ce documentaire parcourt l'histoire singulière de Leon Reich, arrivé en Suisse comme survivant de

l'Holocauste - dans le cadre de cette fameuse campagne de Buchenwald. Dans une interview datée de 2005, il raconte l'anéantissement de sa famille par les nazis, la façon dont il a survécu à la marche de la mort - d'Auschwitz à Buchenwald – pour finalement atteindre la Suisse. L'interview documente la force sidérante de nombreux autres destins juifs. Leon Reich est resté lié à la Suisse jusqu'à sa mort en 2014. Il a créé une entreprise horlogère à Bienne, qui existe encore aujourd'hui.

Ce documentaire retrace les détails de cet épisode historique et propose, en parallèle aux interviews de Leon Reich, des extraits de la série de fiction « Le prix de la paix ». Des historiens suisses de renom commentent et détaillent les événements évoqués.» [rtsmedias.ch]

L'envers d'une histoire

écrit, filmé et réal. par Mila Turajlić

Liens :

<https://laplattform.ch/node/25117>

<https://eduge.ch/ledepot/node/1998> (Visités le 27/11/2020)

Résumé : «Dix ans après la révolution démocratique serbe, un regard à travers le trou de la serrure d'une porte condamnée dans un appartement de Belgrade, dévoile à la fois l'histoire d'une famille et d'un pays dans la tourmente, et révèle la désillusion d'une révolutionnaire et son combat contre les fantômes qui hantent le passé et le présent de la Serbie.

Une porte restée fermée pendant plus de 70 ans dans l'appartement d'une famille de Belgrade devient le point de départ d'une formidable chronique familiale, politique et historique. La famille est celle de la réalisatrice, incarnée par sa mère, la charismatique Srbijanka Turajlic, ancienne professeure universitaire et importante figure de l'opposition au régime des années 1990.

Grâce aux conversations des deux femmes, à la fois profondes et drôles, on parcourt l'histoire mouvementée d'un pays, ses bouleversements et ses changements politiques. Il est souvent question d'engagement citoyen et des responsabilités portées par chaque génération - celles des protagonistes mais aussi celles des spectateurs. On plonge dans une passionnante fresque dans laquelle la réalisatrice, telle une habile couturière cinématographique, arrive à assembler le personnel et le politique, et par ricochet, la petite et la grande histoire.» [RTS]

2. RESSOURCES ÉLECTRONIQUES DE FICTIONS

Le Roi Lear

tragédie de William Shakespeare

Liens :

<https://laplattform.ch/node/24181>

<https://eduge.ch/ledepot/node/1976> (Visités le 06/11/2020)

Résumé : «Le vieux roi Lear a décidé de partager son empire entre ses filles, Goneril, Regane et Cordelia, la benjamine, sa préférée. Mais il exige que chacune lui déclare son amour filial, la plus éloquente méritant selon lui la plus grosse part. Les deux aînées rivalisent de paroles flatteuses mais Cordelia refuse, arguant que son devoir envers son père ne saurait ainsi se marchander. Alors il la maudit et la chasse. Le duc de Gloucester, son vassal, va lui aussi spolier un fils aimant, Edgar, car il s'est laissé abuser par les manœuvres du demi-frère de celui-ci, Edmund le bâtard.» [arte]

Si le vent soulève les sables

de Marion Hänsel

Liens :

<https://laplattform.ch/node/25310>

<https://eduge.ch/ledepot/node/1993> (Visités le 19/11/2020)

Résumé : «D'un côté, le désert qui grignote la terre. La saison sèche qui n'en finit plus, l'eau qui manque. De l'autre, la guerre qui menace. Au village le puits est à sec. Le bétail meurt. La majorité des habitants, se fiant à leur instinct, partent en direction du sud. Rahne, seul lettré, décide de partir avec Mouna, sa femme et ses trois enfants vers l'est. Leur seule richesse: quelques brebis, des chèvres et Chamelle, un dromadaire. Histoire d'exode, de quête, d'espoir et de fatalité.» [filmages.ch]