

BIBLIOTHÈQUE VIRTUELLE

Janvier 2021



CENTRE DE DOCUMENTATION AIMÉE-STITELMANN

Eccg Aimée-Stitelmann
Centre de documentation
Route de base 24
1228 Plan-les-Ouates

Tél. 022 388 20 94
biblio.aimee-stitelmann@etat.ge.ch

Chaque mois, le Cedoc Aimée-Stitelmann sélectionne des ressources électroniques issues de



laPlattform est un service en ligne développé par la Haute école pédagogique de Fribourg, auquel est associé le SEM Documentation, et qui propose chaque semaine de nouvelles vidéos pour l'enseignement ; films documentaires, films de fiction, émissions de télévisions, qui peuvent être visionnés directement en streaming.

Le Cedoc Stitelmann vous propose ci-après le résultat de cette sélection.

Vous avez également la possibilité de télécharger et d'enregistrer ces documents sur CD-DVD.

!!! Pour accéder à *laPlattform*, vous aurez besoin de votre login EEL (Ecole En Ligne) !!!

Toutes les ressources de cette liste, ainsi que toutes celles de *laPlattform* sont répertoriés dans le catalogue *BiblioDIP*, le réseau des bibliothèques scolaires genevoises

Bienvenue sur BiblioDIP

le réseau des bibliothèques scolaires genevoises



<https://ge.ch/edufloraopac>

Vous pouvez également découvrir les dernières actualités du Cedoc sur nos pages internet :

<https://icp.ge.ch/po/aimee-stitelmann/espace-pedagogique/centre-de-documentation/accueil>

Table des matières

1. RESSOURCES ÉLECTRONIQUES DOCUMENTAIRES.....	4
1.1 GÉNÉRALITÉS (000).....	4
1.2 PHILOSOPHIE. PSYCHOLOGIE (100).....	5
1.3 SCIENCES SOCIALES (300).....	5
1.4 MATHÉMATIQUES. SCIENCES NATURELLES (500).....	6
1.5 SCIENCES APPLIQUÉES. MÉDECINE. TECHNOLOGIE (600).....	9
1.6 ARTS ET BEAUX-ARTS. DIVERTISSEMENTS. MUSIQUE. JEUX. SPORTS (700).....	10
1.7 ARCHÉOLOGIE. GÉOGRAPHIE. BIOGRAPHIE. HISTOIRE (900).....	10
2. RESSOURCES ÉLECTRONIQUES DE FICTIONS.....	13

1. RESSOURCES ÉLECTRONIQUES DOCUMENTAIRES

1.1 GÉNÉRALITÉS (000)

Le darkweb : commerce illégal et liberté politique

Réal. : Alexander Steininger

NDR, cop. 2020. - 26 min. (Xenius)

<https://laplattform.ch/node/26526>

<https://eduge.ch/ledepot/node/2046>

Résumé : «Non, le dark web ne regorge pas que d'armes, de drogues et de tueurs à gages. Il permet aussi aux lanceurs d'alerte de faire passer des documents confidentiels en préservant leur anonymat et leur sécurité. Dans des pays comme la Chine ou la Russie, c'est également un moyen de contourner la censure, ce qui explique la présence de médias tels que le New York Times, la BBC, la Deutsche Welle ou même Facebook». [arte.tv]

Il était une fois Wikipédia : 20 ans d'encyclopédie pour tous ?

Réal. : Lorenza Castella, Jascah Hannover

WDR, cop. 2021. - 51 min.

<https://laplattform.ch/node/26578>

<https://eduge.ch/ledepot/node/2087>

Résumé : «En 2001, Jimmy Wales publiait «Hello World», le premier article sur Wikipédia, invitant la communauté Internet à participer à un projet encyclopédique. Vingt ans plus tard, Wikipédia touche tous les domaines de notre quotidien. Avec plus de 50 millions d'articles, il s'agit de la plus grande encyclopédie de tous les temps. Wikipédia s'est ouvert sur une promesse : démocratiser radicalement la production de savoirs, monopolisée depuis des millénaires par les élites. Tout le monde peut collaborer à la plate-forme, sans que le niveau d'éducation ou l'origine sociale n'entrent en ligne de compte. Ce projet est-t-il vraiment cette utopie devenue réalité ?

Ce documentaire plonge au cœur de l'encyclopédie en ligne grâce au témoignage de nombreux «Wikipédiens», ces contributeurs anonymes originaires du monde entier. Jimmy Wales et Larry Sanger, fondateurs du site, racontent l'engouement qu'a connu le projet dès son lancement, ce dont ils n'osaient même pas rêver. Sanger est pourtant aujourd'hui l'un des plus grands détracteurs de Wikipédia. Que s'est-il passé ? Wikipédia est le miroir d'une société qui connaît de profonds bouleversements. Sur ce site, par exemple, les femmes et les hommes des pays du Sud sont sous-représentés, bien que de plus en plus de contributeurs et contributrices bousculent ce statu quo. Vingt ans après sa création, comment l'encyclopédie a-t-elle évolué ? Est-elle devenue plus conservatrice ou plus radicale ? Est-ce un projet à visée véritablement planétaire ou un outil qui produit des savoirs «eurocentrés» ? »[arte.tv]

Charlie, le journal qui ne voulait pas mourir

Réal. : Hugues Nancy

10.7 prod., 2021. - 96 min. (Le monde en face)

<https://laplattform.ch/node/26703>

<https://eduge.ch/ledepot/node/2114>

Résumé : «En septembre 2020, s'ouvrait au Palais de justice de Paris un procès pour juger ceux qui ont participé à la tentative meurtrière de destruction d'un journal. Ce procès historique, c'est celui de ces journées de janvier 2015, quand la France assiste en direct à l'assassinat de la rédaction de «Charlie Hebdo», celle-là même qui avait fait renaître le journal en 1992. En 2020, c'est dans un bunker à Paris qu'une nouvelle rédaction fait toujours vivre la liberté d'expression. A partir du procès des attentats de janvier 2015 et en immersion dans la rédaction actuelle du journal, ce documentaire revient en archives, en témoignages et en dessins sur l'histoire de «Charlie Hebdo». [france.tv]

1.2 PHILOSOPHIE. PSYCHOLOGIE (100)

Prostitution : l'exploitation de la pauvreté en Europe

Réal. : Stefen Maier, Herbert Gruenwald

SWR, 2020. - 32 min. (Arte regards)

<https://laplattform.ch/node/26525>

<https://eduge.ch/ledepot/node/2049>

Résumé : «Le rêve d'une vie meilleure en Allemagne conduit un certain nombre de Roumaines directement de la pauvreté à la prostitution forcée. Or, les trafiquants ne sont généralement pas inquiétés, car la prostitution est considérée outre-Rhin comme une prestation librement consentie. Le fait est, pourtant, que 90% de ces femmes sont contraintes de faire commerce de leur corps. Comparée aux trafics d'armes et de drogues, la traite des êtres humains est une activité très rentable pour les organisations criminelles : non seulement la «marchandise» ne coûte presque rien, mais on peut la vendre autant de fois qu'on veut, jour après jour.» [arte.tv]

Digital detox : comment j'ai vécu 90 jours sans Internet

Réal. : Pierre-Olivier Labbe, Pierre-Louis Lacombe

RTS Radio Télévision Suisse, 2015. - 54 min. (Temps présent)

<https://laplattform.ch/node/26540>

<https://eduge.ch/ledepot/node/2057>

Résumé : «Prenez un homme d'aujourd'hui, connecté, voire ultra-connecté. Sur les réseaux sociaux, Pierre-Olivier partage tout. Ce qu'il découvre, ce qu'il lit, ce qu'il écoute, ce qu'il mange. Comme un fil à la patte, un archivage de tous ses faits et gestes. À l'heure où l'usage du smartphone explose et où les objets connectés envahissent notre quotidien, Pierre-Olivier, va tout couper, pendant 90 jours. Avec un objectif : apprendre à mieux gérer le flux croissant d'informations généré par les technologies de la communication et maîtriser cet outil qu'il juge paradoxalement aussi salubre et révolutionnaire que l'imprimerie ou l'eau courante.» [rts]

1.3 SCIENCES SOCIALES (300)

Entre toi et moi, l'empathie

Réal. : Valérie Lumbroso

Flair, cop. 2015. - 52 min. (Le monde en face)

<https://laplattform.ch/node/25801>

<https://eduge.ch/ledepot/node/2031>

Résumé : «Qu'est-ce qui fait de l'humain un être social, capable d'adopter le point de vue d'autrui tout en restant lui-même ? D'où vient le plaisir d'échanger, de s'entraider et de se comprendre ? Les grands singes, les plus proches cousins de l'Homme, font-ils aussi preuve d'empathie ? Concept mouvant naviguant de l'esthétique à la philosophie en passant par la psychologie, les neurosciences et la biologie, l'empathie a-t-elle joué un rôle dans l'évolution des espèces ? Dans l'essor des civilisations ? Une enquête croisant les différents angles d'approche possibles fait le point sur la question.» [telerama.fr]

La théorie du nudge : influencer subtilement nos comportements

Réal. : Julia Fritzsche

BR, cop. 2020. - 26 min. (Xenius)

<https://laplattform.ch/node/26569>

<https://eduge.ch/ledepot/node/2097>

Résumé : «Issue du champ de l'économie comportementale, la technique du «nudge» permet d'influer sur nos comportements soi-disant dans notre intérêt. Comment fonctionne ce «coup de pouce» à la décision ? Doit-on s'inquiéter du fait que les gouvernements emploient les mêmes méthodes que l'industrie publicitaire ?» [arte.tv]

Des photos qui ont falsifié l'histoire

Réal. : Gabrielle Pfeiffer

Lichtblick Film, 2005. - 51 min.

<https://laplattform.ch/node/25800>

<https://eduge.ch/ledepot/node/2030>

Résumé : «En URSS, pendant des décennies, les photos sur lesquelles figuraient les «ennemis du parti» ont été retouchées ou détruites. Retour sur une gigantesque opération de désinformation, que combat le travail du photographe et archiviste David King. On savait que les principaux compagnons de Lénine ou la plupart des collaborateurs de Staline furent après leur élimination effacés des photographies officielles sur ordre du dictateur. Il apparaît ici que cette pratique fut étendue à toutes les victimes dont les albums de famille ou les photographies personnelles étaient détruites. Ironie tragique de l'histoire, les seules images qui subsistent de la plupart des disparus sont bien souvent celles que les services secrets prirent juste avant leur exécution, et qui elles ont été conservées !» [arte.tv]

Choisir à vingt ans

Réal. : Villi Hermann

Imago, 2017. - 80 min. (Sur les docs)

<https://laplattform.ch/node/26637>

<https://eduge.ch/ledepot/node/2105>

Résumé : «Entre 1954 et 1962, plusieurs centaines de jeunes Français refusèrent de participer à la guerre d'Algérie. Ces réfractaires, soldats ou appelés, étaient non-violents ou anticolonialistes. Certains se réfugièrent en Suisse où des citoyens leur vinrent en aide alors qu'en France ils étaient condamnés comme traîtres à la patrie.

Le film suit le parcours de ces insoumis - poursuivis en justice pour refus d'obéissance et désertion - et qui ont choisi de subir l'exil plutôt que d'être impliqués dans la guerre. Il s'appuie sur des témoignages et des documents d'archives.» [rtsmedias.ch]

Quand les petits pètent les plombs

Réal. : Raphaëlle Aellig Regnier

RTS Radio Télévision Suisse, cop. 2021. - 28 min. (Temps présent)

<https://laplattform.ch/node/26550>

<https://eduge.ch/ledepot/node/2082>

Résumé : «Les comportements perturbateurs à l'école sont devenus le problème numéro un des enseignants. Agitation, agressivité, manque de respect commencent de plus en plus tôt et désorganisent les classes dès la première année primaire. Un véritable problème de société ?

L'entrée à l'école est un moment charnière face auquel de plus en plus d'enfants se cabrent, incapables de se contrôler, de se plier à la vie en groupe, de respecter leurs enseignants. Cause majeure d'épuisement chez ces derniers, les débordements de petits élèves perturbés tendent un miroir dérangeant à une société, elle-même perturbée... Les témoignages des enseignants, les explications de spécialistes de la petite enfance et d'autorités de l'instruction publique croisent leurs voix dans un reportage qui interpelle.» [RTS]

1.4 MATHÉMATIQUES. SCIENCES NATURELLES (500)

Suède : Malmö, la renaissance verte

Réal. : Olivier Lasso

Arte France, cop. 2017. - 26 min. (Habiter le monde)

<https://laplattform.ch/node/26579>

<https://eduge.ch/ledepot/node/2106>

Résumé : «Malmö, troisième ville de Suède, s'est réinventée. Après avoir été victime de la désindustrialisation dans les années 1990, elle est devenue un modèle de cité verte. Aux côtés de Günilla, très investie dans la vie de son quartier, le philosophe voyageur Philippe Simay découvre la façon dont les habitants se sont réapproprié leur environnement urbain.» [arte.tv]

Climat : une guerre américaine

Réal. : Cédric Tourbe

La Générale de Production, 2020. - 52 min. (Histoire vivante)

<https://laplattform.ch/node/26582>

<https://eduge.ch/ledepot/node/2095>

Résumé : «Ce film tout en archives revient sur l'histoire passionnante et passionnée de la relation des Américains à l'environnement. Une histoire paradoxale puisque c'est dans le pays de Trump, premier pollueur mondial par tête en CO2, que sont nés les lanceurs d'alerte et les premières prises de conscience environnementales.

Alors que le reste de la planète s'est rallié au consensus scientifique, l'Amérique persiste depuis quarante ans à ralentir, voire tout bonnement à torpiller, les négociations internationales pour éviter le pire. Pourquoi un tel acharnement à nier la réalité ?

On découvre ici sous un angle inédit combien le rapport à la nature et à l'environnement est, aux USA, une affaire culturelle et politique.» [rtsmedias.ch]

Legacy : notre héritage

Réal. : Yann Arthus-Bertrand

Hope, 2021. - 120 min.

<https://laplattform.ch/node/26702>

<https://eduge.ch/ledepot/node/2113>

Résumé : «Dix ans après le film *Home* qui a connu un succès planétaire, Yann Arthus-Bertrand revient, avec *Legacy*, sur sa vie et cinquante ans d'engagement. C'est son film le plus personnel. Le photographe et réalisateur raconte avec émotion l'histoire de l'Homme et de la nature. Il livre une vision sensible et radicale de notre monde qu'il a vu se dégrader le temps d'une génération. Il dévoile une planète plus que jamais en souffrance, une humanité déboussolée, se mentant à elle-même depuis des décennies, incapable de prendre au sérieux la menace qui pèse sur elle et sur tous les êtres vivants. Aujourd'hui, nul ne peut plus ignorer la catastrophe écologique en cours. L'Homme, en voulant transformer, dominer et détourner l'énergie, cette source incroyable de progrès, a déséquilibré l'ordre naturel des choses. Le déni n'est plus une option. C'est notre survie sur Terre qui est en jeu et nous en sommes tous responsables. *Legacy* nous donne les raisons et le courage d'affronter cette vérité. Nous devons nous réconcilier avec la nature. Yann Arthus-Bertrand nous livre ici son héritage, notre héritage. Derrière la beauté de ses images, c'est un puissant cri du cœur. Il existe des solutions ; chacun peut accomplir des gestes forts pour la planète et l'avenir de nos enfants.» [m6.fr]

Volcans, les brasiers de la Terre

Réal. : Ale Ranken

ZDF, cop. 2019. - 43 min.

<https://laplattform.ch/node/26524>

<https://eduge.ch/ledepot/node/2050>

Résumé : «Chaque jour, une trentaine de volcans entrent en éruption. S'ils ont bien souvent la réputation de détruire, ces géants imprévisibles offrent également un biotope privilégié pour certaines espèces animales et végétales.

Sur l'île d'Ambrym, dans l'archipel du Vanuatu, le géo-biologiste Jens Kallmeyer s'attache à déterminer si, à proximité d'un lac de lave en ébullition, il est possible de repérer des formes de vie. En Sicile, où l'Etna émet de grandes quantités de vapeurs et de gaz au cœur d'une région densément peuplée, le volcanologue Boris Behncke affine sans relâche ses prévisions afin d'évaluer les risques pour la population. Enfin, à Hawaï, le redoutable Kilauea a permis, après de nombreuses éruptions dévastatrices qui ont contribué au réchauffement du Pacifique, une augmentation de la production de phytoplancton.» [arte.tv]

Océans, le mystère plastique

Réal. : Vincent Perazio

Arte France, cop. 2015. - 53 min. (Sciences)

<https://laplattform.ch/node/26671>

<https://eduge.ch/ledepot/node/2108>

Résumé : «Le plastique serait-il en train de modifier l'écosystème marin sans que l'on en mesure encore toutes les conséquences ? Désormais partie intégrante des océans, au même titre que les algues ou le plancton, les déchets plastiques sont omniprésents, de l'Arctique à l'Antarctique en

passant par les mers tropicales. Plusieurs études s'accordent pour affirmer que près de 50 milliards de morceaux de plastique polluent les océans. Mais là est le mystère : l'immense majorité (99%) de ces déchets a disparu. Où est-elle passée ? Est-elle ingérée par les organismes marins ? Des scientifiques du monde entier (océanographes, spécialistes de l'environnement, microbiologistes...) enquêtent aujourd'hui sur ce plastique devenu invisible.» [arte.tv]

Aurores boréales : des lumières fascinantes mais menaçantes

Réal. : Simo Sipola

Arte, cop. 2019. - 52 min. (Sciences)

<https://laplattform.ch/node/26563>

<https://eduge.ch/ledepot/node/2084>

Résumé : «Les aurores boréales surviennent lorsque des particules de vent solaire chargées en électricité rencontrent le champ magnétique terrestre. Si l'origine de ces époustouflantes marbrures lumineuses n'est plus mystérieuse, de nouvelles études s'intéressent désormais à leurs conséquences, parfois néfastes. Ces phénomènes naturels influencent notamment le comportement des animaux et peuvent bouleverser certaines infrastructures. Dans des cas extrêmes, les aurores boréales peuvent même endommager des satellites, perturber le trafic aérien et les lignes à haute tension, voire paralyser les réseaux de télécommunication. Le documentaire s'intéresse également à leurs répercussions possibles sur la composition chimique et la température de l'atmosphère.» [arte.tv]

Sapins : la magie de Noël... mais à quel prix ?

Réal. : Ursula Duplantier

NDR, cop. 2019. - 26 min. (Xenius)

<https://laplattform.ch/node/26497>

<https://eduge.ch/ledepot/node/2044>

Résumé : «Sous ses airs féeriques, le marché des sapins de Noël cache un véritable business. S'il faut douze ans pour qu'un sapin soit prêt à rejoindre un salon, on ne se contente plus d'attendre que la nature fasse son œuvre. Les hormones régulatrices de croissance et la tronçonneuse permettent de modeler les arbres à volonté, les engrais et les pesticides, d'obtenir la taille parfaite. Avec quelles conséquences ?» [arte.tv]

Coraux, l'ultime métamorphose

Réal. : Su Rynard

Arte France, cop. 2019. - 52 min.

<https://laplattform.ch/node/26638>

<https://eduge.ch/ledepot/node/2102>

Résumé : «Le contraste entre les deux prises de vues est saisissant : en deux ans, la même parcelle sous-marine s'est métamorphosée. Les mille reflets irisés des coraux ont laissé place à la blancheur désolée d'un ossuaire. Ce désastre, résultat de l'augmentation de la température des eaux de 2°C, bouleverse la biologiste canadienne Julia Baum, qui coordonne l'inventaire des récifs de l'atoll de Kiritimati, dans le Pacifique Nord. Sur une île qui vit de la pêche, la disparition des coraux est catastrophique car la survie d'un tiers des espèces de poissons dépend d'eux. Essentiels à la vie sous-marine, et donc humaine, ces animaux minuscules se sont adaptés aux soubresauts de la planète, au cours de leurs millions d'années d'évolution. Mais l'accélération du réchauffement climatique, notamment entre 2014 et 2017, a eu raison de leur ténacité. Sous l'effet de la chaleur, ils blanchissent, puis meurent.

En trente ans, la moitié des coraux de la planète a disparu. Mais certains d'entre eux résistent. Des chercheurs travaillent à «l'évolution assistée» en étudiant ces super coraux et en favorisant leur émergence, avec l'espoir qu'ils pourront, à terme, revivifier des récifs abîmés. Cet interventionnisme peut interroger mais paraît justifié au regard de l'urgence. D'une insolite nurserie sous-marine à la nappe rosée formée au cours d'une mémorable nuit de fécondation des coraux, ce documentaire aux images étonnantes restitue avec rigueur et émotion une odyssée scientifique aux enjeux écologiques colossaux.» [arte.tv]

1.5 SCIENCES APPLIQUÉES. MÉDECINE. TECHNOLOGIE (600)

Trans-identité : une rencontre avec soi-même

Réal. : Alain Hugi

RTS Radio Télévision Suisse, cop. 2021. - 28 min. (Faut pas croire)

<https://laplattform.ch/node/26672>

<https://eduge.ch/ledepot/node/2110>

Résumé : «Comment fait-on pour aller à la rencontre de soi-même et pour, enfin, se ressembler ? C'est une question qui nous concerne tous, à un moment ou un autre de notre vie, à l'adolescence par exemple, ou plus tard... Mais quand on naît dans un corps qui n'est pas le sien, la souffrance aiguë devient un combat vital. Quand on naît transgenre, se reconnaître, être vraiment soi, devient une question de survie.» [rtsmedias.ch]

Papion en avier

Réal. : Marie Bechaux

France télévisions éditions, 2020. - 48 min. (La France en vrai)

<https://laplattform.ch/node/26701>

<https://eduge.ch/ledepot/node/2111>

Résumé : «Ce documentaire nous emmène à Launac dans la Haute-Garonne. Il nous invite à suivre, durant une année scolaire, les élèves de l'école Fourio, l'une des rares écoles élémentaires en France à être spécialisées dans les troubles de l'apprentissage.

Imaginez que vous soyez à bord d'un avion. Vous êtes le commandant mais vous n'avez jamais piloté cet engin. Sur le tableau de bord, les inscriptions sont illisibles. Vous ne savez pas quoi faire de vos pieds ni de vos mains. Pourtant vous allez décoller...

Les enfants ayant des troubles de l'apprentissage sont tous les jours dans cette situation. Ils sont dyslexiques, dysphasiques, dyspraxiques, dyscalculiques et dysorthographiques.

Tourné en immersion à hauteur d'enfants, le film nous donne les clés pour comprendre comment ces enfants «dys» appréhendent le monde. Il nous permet aussi de le redécouvrir avec eux.» [france3-regions.francetvinfo.fr]

La bataille de l'eau

Réal. : Serge Pontinelli

RTS Radio Télévision Suisse, cop. 2021. - 25 min. (Geopolitis)

<https://laplattform.ch/node/26528>

<https://eduge.ch/ledepot/node/2094>

Résumé : «Pourquoi l'accès à l'eau potable pourrait devenir une source de conflits entre les États.» [rts.ch]

Fast fashion : les dessous de la mode à bas prix

Réal. : Gille Bovon, Edouard Perrin

Premières lignes, cop. 2020. - 91 min. (Doc à la une)

<https://laplattform.ch/node/26636>

<https://eduge.ch/ledepot/node/2107>

Résumé : «Avec la mode des vêtements bon marché proposés par de grandes chaînes internationales, quel est l'impact de cette industrie qui se prétend équitable et verte ? Salaires de misère dans des usines au cœur du Royaume-Uni, dégâts environnementaux autour des usines de viscose, copies de vêtements de marque, le tableau est sombre. Les consommateurs sont-ils prêts à renoncer à leur t-shirt à trois francs ?

Fabriquer une robe pour une douzaine d'euros, au cœur de l'Europe et en moins de 15 jours. C'est non seulement possible, mais c'est en passe de devenir la norme. Depuis que l'industrie du vêtement a pris le virage de la Fast Fashion, c'est toujours plus vite, toujours moins cher. Qu'importent les conséquences ! A commencer par celles subies par les travailleurs du secteur : ils travaillent entre 12 et 15 heures par jour, pour des salaires inférieurs de moitié au minimum légal. Les conditions de travail ne sont pas sans risques : les produits chimiques des usines textiles empoisonnent toujours les ouvriers et les riverains.

Quant aux marques, elles n'ont plus le temps de créer. Pour rassasier le consommateur avide de nouveautés, copier des modèles chez le voisin, ça va plus vite et c'est moins cher, quitte à risquer un

1.6 ARTS ET BEAUX-ARTS. DIVERTISSEMENTS. MUSIQUE. JEUX. SPORTS (700)

Charlie Chaplin, le génie de la liberté

Réal. : Yves Jeuland

Kuiv, 2020. - 146 min.

<https://laplattform.ch/node/26577>

<https://eduge.ch/ledepot/node/2093>

Résumé : «Depuis plus d'un siècle, le monde entier connaît et aime Charlie Chaplin. Génie du burlesque, Chaplin a mis son talent au service d'un idéal de justice et de liberté. Son meilleur scénario fut celui de son propre destin, un destin qui s'inscrit dans l'histoire politique et artistique du XXe siècle. Porté par la voix de Mathieu Amalric, ce documentaire est le premier tout en archives consacré à Charlot, se nourrit de scènes d'anthologie issues de ses plus grands chefs-d'œuvre et de séquences plus surprenantes, parfois inconnues. De véritables trésors puisés dans des dizaines de sources d'archives à travers le monde.» [france.tv]

La grande histoire du ski

Réal. : Pierre-Antoine Hiroz

Point prod, cop. 2020. - 52 min. (Histoire vivante)

<https://laplattform.ch/node/26584>

<https://eduge.ch/ledepot/node/2096>

Résumé : «Etonnant voyage dans l'histoire du ski porté par des personnalités fortes et avant-gardistes qui n'ont pas eu peur de faire tomber les préjugés de leur époque pour inventer une nouvelle discipline. L'avenir du ski est désormais menacé par le réchauffement climatique. Combien de temps pourrons-nous encore glisser sur la neige ?

De Marie Marvingt, influenceuse avant l'heure, au freerider Candide Thovex en passant par l'icône internationale Jean-Claude Killy, *La grande histoire du ski* est portée par des personnalités marquantes.

«Tous les Suisses à ski», un slogan publicitaire qui a le mérite d'être clair : nous sommes en 1940 et cette campagne d'information est une révolution. Le but est de sensibiliser le plus grand nombre aux plaisirs de la glisse. Le ski doit modifier son image de sport élitiste et devenir populaire. Ces affiches diffusées à large échelle montrant deux skieurs en mouvement skis sur le dos, prêts à affronter les pistes immaculées, illustrent bien l'état d'esprit de l'époque. La conquête alpestre allait débiter.

La pratique du ski date pourtant d'il y a bien plus longtemps. De l'instrument de déplacement à l'équipement militaire, puis sportif et touristique, la fonction du ski est multiple. A travers ces références historiques, les enjeux, politiques, économiques et sociétaux apparaissent clairement. Ils ont parfois même alimenté des idées dingues pour conquérir les cimes !

Certains projets n'ont jamais abouti, d'autres ont vu le jour, redessinant au passage le paysage de nos montagnes. Aujourd'hui, comme au début de la pratique du ski, les enjeux pour l'avenir de cette discipline alimentent de nombreux débats. Et si l'évolution de la pratique et des usages du ski n'était que le reflet de notre société ?» [rtsmedias.ch]

1.7 ARCHÉOLOGIE. GÉOGRAPHIE. BIOGRAPHIE. HISTOIRE (900)

Calvin, portrait sensible

Réal. : Caroline Reussner

Arte, 2006. - 58 min.

<https://laplattform.ch/node/26538>

<https://eduge.ch/ledepot/node/2081>

Résumé : «Jehan Cauvin dit Jean Calvin (1509-1564), réformateur de la seconde génération, est plus

célèbre que connu, y compris dans le monde protestant. La propagande de la Contre-Réforme est passée par là et en 2006 encore, la personnalité de cet humaniste est trop souvent réduite à quelques grossiers clichés. Au-delà du réformateur qui a pensé et mis sur pied le programme de refondation du christianisme qui a scellé la rupture définitive avec Rome et donné naissance à l'Église protestante réformée, on ignore souvent qu'il fut l'un des plus grands esprits de la Renaissance et l'un des piliers (pour ne pas dire le pilier) de la philosophie moderne.» [arte]

Les coulisses de l'Histoire

CinéTévé, cop. 2020. - 5 x 52 min. (Théma)

<https://laplattform.ch/node/26529>

<https://eduge.ch/ledepot/node/2054>

1. La neutralité suisse, l'art de la prospérité / réal. par Philippe Saada
2. Le débarquement, une victoire inespérée / réal. par Bernard George
3. La décolonisation britannique, l'art de filer à l'anglaise / de Deborah Ford
4. Jean-Paul II, le triomphe de la réaction / de Christiane Ratiney
5. Ronald Reagan, un sacré président ! / réal. par Cédric Condon

Résumé : «Avec le temps, les travaux des chercheurs révèlent une réalité souvent plus nuancée que les idées communément admises. De la dénazification de l'Allemagne à la neutralité orientée de la Suisse, de la décolonisation britannique au débarquement du 6 juin 1944, de Jean-Paul II à Ronald Reagan, cette passionnante collection documentaire se penche sur de grands personnages et des événements charnières de l'histoire du XXe siècle pour en proposer une lecture revue et corrigée. Porté par un récit limpide tissé de saisissantes archives, un nouveau regard sur notre passé récent.

1. L'histoire nous a légué de la Suisse l'image d'un pays à la neutralité exemplaire. Et pourtant, durant la Seconde Guerre mondiale, la Confédération Helvétique s'est écartée de ses valeurs et la bonne marche des affaires a généralement prévalu sur toute autre considération. Ainsi, Berne a réussi à préserver l'intégrité de son territoire et sa prospérité en s'arrangeant avec ses principes fondamentaux.

En 1939, dépendant en grande partie de ses importations, notamment du charbon allemand, la Suisse s'efforce de maintenir des liens avec l'ensemble de ses partenaires, tout en essayant de préserver sa traditionnelle neutralité. Lorsque Hitler gagne la guerre à l'Ouest, la Confédération se retrouve encerclée, son armée, mobilisée. Mais, dans le même temps, ses banques acceptent de blanchir l'or volé par les nazis dans les pays occupés, son industrie tourne à plein régime pour fournir à la Wehrmacht armes et équipements, et les filiales de ses entreprises installées en Allemagne s'engagent sans remords dans l'effort de guerre du IIIe Reich. La petite république durcit aussi les conditions d'accueil des réfugiés, notamment des juifs qu'elle refoule par milliers, tandis que les bons offices humanitaires du comité international de la Croix-Rouge viennent donner le change et redorer le blason helvétique. Toutefois, en 1942, lors de l'entrée en guerre des États-Unis, les relations entre Berne et Berlin sont montrées du doigt. D'autant que cette complaisance ne tarde pas à se muer en compromission via la signature d'un prêt bancaire à taux zéro avec l'Allemagne, qui s'élèvera à la fin de la guerre à près d'un milliard de francs suisses. Mais les pressions n'y changent rien et la Suisse maintient une ligne qui privilégie sa prospérité économique, entendue comme la meilleure garantie de sa neutralité. Il faudra attendre 2002 pour que les archives des banques et des grandes entreprises révèlent la manière dont elle a favorisé la puissance nazie.

2. Le débarquement des troupes alliées en Normandie reste dans les mémoires comme une épopée héroïque couronnée d'un immense succès. Grâce à l'entente entre Britanniques et Américains et à la combativité de leurs troupes, l'offensive alliée est passée à la postérité comme une victoire sans faille. Pourtant, l'opération Overlord a bien failli tourner au fiasco. Tout commence à la conférence de Téhéran, en novembre 1943, quand Roosevelt, Churchill et Staline s'accordent sur une gigantesque offensive en Europe de l'Ouest afin de porter un coup fatal à Hitler. Mais le calendrier est serré, et les obstacles s'accumulent : mésententes des chefs, planifications hâtives, immenses problèmes logistiques, impréparation des soldats, mais aussi aléas climatiques, qui obligent à reporter plusieurs fois un débarquement initialement prévu pour le 1er mai 1944. Le 6 juin, les troupes alliées s'élancent enfin sur les plages normandes. Mais, si la première phase de l'invasion se déroule sans trop de pertes, sur Omaha Beach, elle tourne au désastre. Quant aux semaines suivantes, elles vont virer au cauchemar.

3. Dans l'imaginaire collectif, les Britanniques ont su accompagner leurs colonies vers l'indépendance sans violence. En réalité, la Couronne a abandonné ses bijoux coloniaux dans le sang et les larmes. Le 24 mars 1947, lord Mountbatten est intronisé vice-roi des Indes avec faste alors même que

l'émancipation de 410 millions d'Indiens est en cours de discussion. Les négociations aboutissent à un découpage arbitraire du territoire entre l'Inde et le Pakistan, dont les conséquences s'avéreront désastreuses. Tandis que la Malaisie et le Kenya s'enflamment à leur tour, la violence de la répression est occultée par une redoutable machine de propagande. En 1956, le Royaume-Uni échoue à rétablir son aura impériale quand l'URSS et les États-Unis l'obligent à renoncer au canal de Suez. Le nouveau Premier ministre, Harold Macmillan, demande alors un «audit d'empire», car il sait que le pays n'a plus les moyens de poursuivre sa politique impérialiste. En 1967, dans un Yémen en ébullition, des unités militaires britanniques défient le gouvernement et font régner la terreur, précipitant le retrait des troupes, qui laissent derrière elles une situation explosive. En Rhodésie du Sud, la communauté blanche fait sécession et instaure un régime d'apartheid. Incapable de mettre au pas ses sujets, la Couronne est condamnée à accepter l'aide du Commonwealth pour aboutir à un accord qui acte la naissance du Zimbabwe. L'Empire britannique a vécu...

4. La postérité a légué de Jean-Paul II l'image d'un pape moderne, champion des libertés et de la communication, dont le long règne (1978-2005) aurait contribué à la chute du mur de Berlin et restauré l'image d'une Église en perte de vitesse. La canonisation rapide qui a suivi sa mort a-t-elle contribué à effacer les zones d'ombre de son héritage ? Jusqu'au bout, le prélat polonais, qui avait su avec le syndicat Solidarnosc galvaniser la résistance de son peuple au totalitarisme soviétique, fut aussi le héraut d'une offensive conservatrice, condamnant l'avortement et, en pleine pandémie du sida, l'usage du préservatif. Allié discret des dictateurs argentin et chilien soutenus par Washington, il a aussi en 2003 permis à l'archevêque de Boston, accusé d'avoir couvert durant des décennies des prêtres pédophiles, d'échapper à la justice américaine.

5. En 1981, dans un pays miné par la récession, Ronald Reagan devient le 40^e président des États-Unis. La postérité a laissé de l'ancien acteur de série B l'image désastreuse d'un chef d'État incompetent et gaffeur. Mais il fut aussi un orateur remarquable qui, grâce à son intuition politique, a fait de sa présidence un véritable blockbuster. Si, d'emblée, ses lacunes éclatent au grand jour, ses conseillers profitent d'un attentat raté pour scénariser avec soin ses apparitions ultérieures. Fort d'une popularité solide, il procède alors à la plus forte hausse d'impôts de toute l'histoire des États-Unis en raison d'un déficit abyssal, puis surfant sur une reprise économique qui n'est pas de son fait, se fait réélire triomphalement, afin d'attaquer son ennemi de toujours, le communisme. Et quand le scandale Iran-Contra (des ventes d'armes illégales à la République islamique pour financer la guérilla antisandiniste au Nicaragua) rattrape son administration, il entreprend de mettre fin à quarante ans de guerre froide, face à un Gorbatchev prêt à toutes les concessions...» [arte.tv]

Les lycéens, le traître et les nazis

Réal. : David André

Compagnie des Phares et Balises, 2020. - 62 min. (Infrarouge)

<https://laplattform.ch/node/26635>

<https://eduge.ch/ledapot/node/2104>

Résumé : «Ils étaient des centaines, tous jeunes, tous portés par un élan idéologique. Leurs parents ignoraient pour la plupart leur engagement secret contre le nazisme et dans la Résistance. Ce document redonne vie à l'épopée héroïque et tragique d'un vaste réseau de lycéens résistants de la Seconde Guerre mondiale qui furent trahis par l'un des leurs.» [france.tv]

Nuremberg : des images pour l'histoire

Réal. : Jean-Christophe Klotz

Zadig productions, cop. 2020. - 58 min.

<https://laplattform.ch/node/26583>

<https://eduge.ch/ledapot/node/2098>

Résumé : «À l'été 1945, les autorités américaines chargent deux jeunes soldats, Budd et Stuart Schulberg, de rassembler des preuves visuelles attestant des crimes nazis, en vue du procès contre vingt-quatre dignitaires du III^e Reich qui se prépare à Nuremberg. Fils d'un producteur éminent, déjà rompus aux métiers du cinéma, ils doivent (sous l'égide du cinéaste John Ford, chef de l'Office of Strategic Services, OSS) étayer l'accusation du procureur en chef Robert Jackson. En quatre mois d'enquête à haut risque à travers l'Europe dévastée, les Schulberg parviennent à sauver de la destruction des centaines d'heures d'images, en grande partie réalisées par les nazis. Leur équipe de montage travaille ensuite sans relâche pour achever avant l'ouverture du procès, le 21 novembre 1945, des films exposant les atrocités perpétrées après la prise du pouvoir par Hitler, des premiers pogroms au système concentrationnaire, et leur caractère prémédité. Sans l'aide de son frère, qui a

repris son travail de scénariste aux États-Unis, Stuart Schulberg est chargé ensuite, parallèlement au Soviétique Roman Karmen, de filmer les grandes étapes de la procédure, une première dans l'histoire de la justice. On ne les laisse tourner que trente-cinq heures de rushes sur plus de dix mois d'audiences, mais les enregistrements sonores de l'intégralité des débats permettront à Stuart de réaliser *Nuremberg : its Lesson for Today*, documentaire que les autorités américaines, face aux urgences de la guerre froide, décideront finalement d'enterrer en 1948.

Grâce notamment au riche fonds d'archives familiales rassemblé par Sandra Schulberg, la fille de Stuart, qui a également mené à bien la restauration du film oublié de son père, Jean-Christophe Klotz retrace en détail cette mission méconnue. Entremêlant petite et grande histoire, il met en lumière le rôle crucial qu'elle a joué non seulement à Nuremberg, mais aussi dans notre représentation collective de la Shoah et du nazisme. Placées au centre d'un procès qui a jeté les bases du droit international, ces images terribles éclairent les enjeux historiques d'un jour nouveau.» [arte.tv]

2. RESSOURCES ÉLECTRONIQUES DE FICTIONS

Home

Réal. : Ursula Meier

Box, cop. 2008. - 93 min.

<https://laplattform.ch/node/26704>

<https://eduge.ch/ledapot/node/2112>

Résumé : «Au milieu d'une campagne calme et désertique s'étend à perte de vue une autoroute inactive, laissée à l'abandon depuis sa construction. Au bord du bitume, à quelques mètres seulement des barrières de sécurité, se trouve une maison isolée dans laquelle vit une famille. Les travaux vont reprendre et on annonce l'ouverture prochaine de l'autoroute à la circulation...» [rtsmedias.ch]

Les particules

Réal. : Blaise Harrison

Les Films du Poisson, 2019. - 94 min.

<https://laplattform.ch/node/26527>

<https://eduge.ch/ledapot/node/2048>

Fiche pédagogique e-media accessible en ligne

Résumé : «Pays de Gex, frontière franco-suisse. P.A. et sa bande vivent leur dernière année au lycée. À 100 mètres sous leurs pieds, le LHC, l'accélérateur de particules le plus puissant du monde, provoque des collisions de protons pour recréer les conditions d'énergie du big bang, et détecter des particules inconnues à ce jour. Tandis que l'hiver s'installe et que P.A. voit le monde changer autour de lui, il commence à observer des phénomènes étranges, des modifications dans l'environnement, de façon imperceptible d'abord, puis c'est tout son monde qui semble basculer...» [rtsmedias.ch]
